

occidente

TRIBUNA DEL LIBRE PENSAMIENTO

¿EN QUÉ MINUTO SE JODIÓ EL PERÚ?

* LAS MUJERES Y LOS MITOS

* ¿ES CHILE UN ESTADO LAICO?

* HISTORIA ECONÓMICA DE CHILE:
DESIGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

* LA DESAPARICIÓN DEL CAFÉ ROMA

* GAL COSTA EL ADIÓS DE LA MPB

N°535

Enero 2023

ISSN0716-6782

GABRIELA Mistral

Investigación, selección,
introducción y notas
Carlos Decap

TIERRA FIRME



Ed. **UFRO**
UNIVERSITY PRESS



ESCRITOS EN BRASIL: PROSA Y CARTAS

Se reúne por primera vez en un solo libro la producción prosística y epistolar de Gabriela Mistral en su residencia como consulesa en Brasil, entre 1940 y 1945 —con material de su gira de 1937—, donde tuvo una activa presencia en la prensa, con colaboraciones permanentes, y recibió la consideración de los mayores escritores brasileiros. En una docena de capítulos, se presenta material traducido del portugués, en especial artículos, entrevistas y cartas, escritas y recibidas por ella de locales, además de personalidades del continente.

Adquiere por www.fondodeculturaeconomica.cl

ÍNDICE | ENERO 2023

2 Atentamente Guillo

3 Editorial

4 Correo de los lectores

5 Coherencia, acuerdos y consensos

8 ¿Es Chile un Estado laico?

14 Desafíos del libre pensamiento en la era de la hipervigilancia

19 Chile: Historia económica, desigualdad y bienestar social. Presidencialismo, dictadura y retorno a la democracia

30 Las mujeres y los mitos (Rompiendo estereotipos)

34 De Ayacucho a Lima
¿En qué momento se jodió Perú?

40 En era de transformaciones:
Las nuevas claves del liderazgo

44 Opinión
Hablemos de liderazgo

46 Cuando las cortinas bajan la memoria se pierde.
La desaparición del Café Roma

50 Espacios congelados en la prosa de Juan Carlos Onetti

56 Música
Su nombre es Gal

61 Cine
El Oscar: glamur, esmoquin y cine

64 La última palabra
La cara de la esperanza



Fundada en 1944
www.revistaoccidente.cl
Enero 2023
Edición N° 535
ISSN 0716 - 2782

Director

Rodrigo Reyes Sangermani
director@revistaoccidente.cl

Comité Editorial

Ximena Muñoz Muñoz
Malva Sánchez Araya
Roberto Rivera Vicencio
Alberto Texido Zlatar
Paulina Zamorano Varela

Editor

Antonio Rojas Gómez

Diseño

Alejandra Machuca Espinoza

Colaboran en este número:

Guillo
Javier Ignacio Tobar
Eduardo Quiroz Salinas
Felipe Quiroz Arriagada
Carla Fucito Calderón
Rosa María Ballesteros García
César Gatica Muñoz
Pierinne Méndez Yaeger
Igor Sánchez Bonifay
Eduardo Gálvez Astorga
Nicolás Cornejo Durán
Jorge Calvo Rojas
Edgard "Galo" Ugarte
Andrés Rivette
Alberto Fabrizi

Fotografía

Shutterstock
Lorenzo Mella

Publicación

Editorial Occidente S.A.
Marcoleta 659, Santiago, Chile

Gerencia General

Marco Antonio Díaz Soto

Suscripciones y Publicidad

Nicolás Morales
suscripciones@editorialoccidente.cl
Fono +56 22476 1133

Los artículos firmados u opiniones de los entrevistados no representan necesariamente la línea editorial de la revista. Se autoriza la publicación total o parcial de los artículos con la única exigencia de la mención de Revista Occidente.

LO QUE QUEDA DEL DÍA

Es difícil analizar con real independencia de criterios los males o las bondades del acuerdo constitucional al cual el Congreso arribó en el mes de diciembre. Pareciera que nadie está del todo contento ni nadie del todo insatisfecho, la mejor demostración de aquello es que más allá de las declaraciones en uno u otro sentido, y la incertidumbre que aún significa que no esté votado el acuerdo definitivo en las respectivas cámaras, todos los partidos políticos (a excepción de los republicanos y del Partido de la Gente) concurrieron con su firma a validar el documento.

Es verdad que algunos siguen echándole la culpa a los del frente de si el mecanismo es lo suficientemente democrático por la inclusión de un panel de expertos, o si este panel realmente tendrá o no derecho a veto, o si los bordes propuestos son en sí mismos aspectos que deberían haberse discutido democráticamente al interior de la nueva convención, o si efectivamente el actual congreso tiene la legitimidad necesaria para proponer, como lo está haciendo, una nueva carta de navegación constitucional a los chilenos.

Son preguntas que debe responder cada uno, interrogantes que muchas veces se responden sólo desde la trinchera de cada cual. Pero a nuestro juicio, lo importante es que prevalece el acuerdo, una senda que querámoslo o no, abre un nuevo camino constituyente pese a las desconfianzas generadas tras el fracaso del proceso anterior, y además demuestra que al parecer había más acuerdos que discrepancias respecto de los aspectos esenciales en la necesidad de cambiar el rumbo de la discusión. Asimismo, pareciera confirmarse que los efectos anímicos del estallido social afectaron mucho la discusión del trabajo de la convención y que aquello dificultó un diálogo con altura de miras y con una adecuada capacidad de entendimiento o constatar el hecho que el gobierno al apoyar este nuevo proceso pone una cuota de pragmatismo y realismo político necesario a la hora de enfrentar los nuevos desafíos.

Lo que quedará del día, es que más allá de toda dificultad, el país vuelve a elegir un camino institucional para allanar amplios acuerdos en la dirección de resolver democráticamente la cuestión constitucional surgida tras los movimientos sociales aparecidos en octubre y noviembre del 2019. Camino que se puede mirar como una señal de reconocimiento que es mejor avanzar a quedarse estático en una guerra sin cuartel de superioridades morales. Cada uno tendrá su opinión, cada cual su modelo de sociedad, pero lo que prevalecerá es una democracia construida sobre la voz de las grandes mayorías con respeto a las más diversas minorías como forma de volver a creer en las instituciones, única manera que los pueblos, la gente y los países pueden desarrollarse. **d**

ACUERDO CONSTITUCIONAL

Sr. Director,

Pareciera que la clase política está más interesada en su propia agenda que en lograr los acuerdos que nos permitan continuar con el trabajo constituyente. Quieren torcer la mano de la ciudadanía y poner técnicos, supuestos expertos que velen por la correcta discusión constitucional, ¿no debería ser la propia convención la que evalúe lo que propondrá o no a la ciudadanía? Al parecer hay mucho paño que cortar todavía. Esperaremos atentos a ver cómo se desarrollan los acontecimientos. Por mientras seguir leyendo Occidente, que a estas alturas pareciera ser una lectura indispensable para comprender el proceso constituyente que estamos viviendo.

José Miguel Abarca

ACUERDO CONSTITUCIONAL 2

Sr. Director,

Finalmente parece que el Congreso ha comprendido que no se podía dilatar la discusión. El acuerdo al cual se ha arribado representa con justicia la moderación de la inmensa mayoría de chilenos que más allá de cualquier diferencia política creen necesario tener que avanzar en un nuevo texto legal sin tener que reinventar un país que por mucho que tenga debilitadas sus instituciones y esté al debe en justicia social, por décadas ha demostrado ser el país que más ha avanzado en la región. Hago votos para que este año que comienza todo para el país sean buenas noticias.

Atte.

Ana María Peralta
Profesora

PERÚ

Sr. Director,

Qué pena me da ver a Perú sumergido en permanentes crisis. Afortunadamente en nuestro país, a pesar de las dificultades, hemos sido capaces de establecer diálogos y resolver los conflictos democráticamente. Nuestros presidentes terminan sus mandatos y la ciudadanía puede aprobar o rechazar una gestión premiando o castigando a la coalición gobernante dándole o no el voto en la siguiente elección. Sin embargo el populismo siempre está a la vuelta de la esquina como una certera amenaza a las democracias. Espero por nuestro bien que eso no ocurra y espero que los hermanos peruanos sepan salir una vez más de esta crisis.

C. Alberto Jaramillo
Abogado

VENECIA

Sr. Director,

Hermoso recorrido por Venecia nos hizo Occidente en el número de diciembre, una ciudad república que fue por largas décadas el puente comercial entre Oriente y Occidente y que más allá de sus contrastes aún ofrece ese halo mágico de una ciudad instalada en plena Edad Media pero con el bullicio de una metrópolis abierta al mundo. Cuánta música de Vivaldi resuena entre sus angostos canales embarcaderos y puentes, cuantos artistas eligieron sus pequeños palacios para buscar inspiración. Sin duda Venecia encanta y enamora pese a los contrastes que ofrece al desprevenido. Gracias, Occidente, por compartir estos interesantes artículos.

Gastón Cáceres Herrera



VENECIA

LA MÁS MODERNA DE LAS CIUDADES ANTIGUAS

POR JORGE CALVO KOIAS

Escritor

También conocida como "la ciudad de los canales", Venecia geográficamente se sitúa en el noreste de la península itálica y se extiende desde el mar Adriático hasta la desembocadura por el sur del río Po y hacia el norte del río Piave. Esta maravilla urbana italiana, se compone de 120 islas pequeñas conectadas entre sí por más de 800 puentes. Venecia fue fundada en el siglo V, aprovechando su poderosa protección contra la violencia de las tribus nórdicas que por aquel periodo comenzaron a invadir el Imperio Romano.

Venecia, cuyos orígenes se remontan a la caída del Imperio Romano y que alcanzó su apogeo durante la Edad Media, constituye un caso único y acunado, partiendo de condiciones absolutamente desfavorables, los venecianos supieron hacer frente

a las adversidades de manera tan admirable que las convirtieron a su favor, llevando a cabo una de las más extraordinarias historias de la historia.

De la necesidad de moverse utilizando siempre embarcaciones, por el hecho de estar rodeada de agua, surgió la flota más potente del Mediterráneo. De la exigencia de ganarse la vida con el comercio, por carecer de tierras, resultó la mayor potencia mercantil de su época. Con un territorio exiguo, situado en la encrucijada de varios imperios, los venecianos lograron mantener su independencia a lo largo de más de mil años. Y transformaron un espacio inhóspito e insalubre en una de las ciudades más bellas de todos los tiempos.

ORÍGENES

Los primeros habitantes de aquella región provenían de ciudades romanas del norte de Italia. En la fase final del imperio, cuando se inicia el declive y las incursiones de las tribus bárbaras asolan el imperio

Romano de Occidente y con despiadada violencia atacan y someten ciudades y sin misericordia alguna invaden y arrasan lugares que constituyen el orgullo de la Roma imperial: primeramente, en el año 402, los godos de Marco, y más tarde, en el 453, los hunos de Atila. En el año 488, los ostrogodos de Teodoric que atacan en sucesivas oleadas y a su paso dejan una estela de pillaje y devastación. Los habitantes romanos que desprovistos consiguen escapar van a refugiarse en las islas de las lagunas del noreste del Adriático, en la provincia de Venetia et Histria. Se trata de una zona pantanosa, que no ofrece posibilidades de cultivo, pero constituye un refugio seguro, porque con su caprichosa y local geografía resulta inaccesible para los bárbaros. Estos carecen de naúes, y por otro lado se trata de una región pauperizada, carente de atractivos. Al principio, una vez pasado el peligro, la mayoría regresa a sus lugares de origen: Padua, Aquileia, Concordia y otras poblaciones de la fértil y próspera llanura del Po. Pero poco a poco se hace

evidente que las invasiones bárbaras no serán un problema pasajero. Por tanto, cada vez asoman nuevos fugitivos en procura de asentarse definitivamente en las lagunas y organizar allí su nueva vida. La llegada de los lombardos a Italia en la segunda mitad del siglo VI motivó un nuevo exodo de habitantes del interior a las lagunas, en las que se unieron a los desplazados del siglo anterior.

Los que llegan son gentes civilizadas, con un buen nivel cultural. Austeros y laboriosos, estos primeros venecianos pronto decidieron obtener provecho de los escasos recursos que ofrece el lugar: con actividades como la pesca y sobre todo la producción de sal, inicia actividades que con el tiempo dan a Venecia prosperidad y poder: el comercio.

Inicialmente la ciudad se encontraba bajo el gobierno del Imperio Romano de Oriente, pero poco a poco llegó a independizarse de aquel, y desde el siglo VI depende casi exclusivamente del Imperio Bizantino, y es el gobernador de Ravena el encargado

DICIEMBRE 2023 | 46 | REVISTA OCCIDENTE

REVISTA OCCIDENTE | 47 | DICIEMBRE 2023

SU OPINIÓN NOS IMPORTA

Envíe sus opiniones en una extensión máxima de 1100 caracteres con espacios a: director@occidente.cl

Occidente se reserva el derecho a editar los textos y ajustarlos a las normas editoriales. El lenguaje debe ser respetuoso y sin descalificaciones.

ENERO 2023 | 4 | REVISTA OCCIDENTE



EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, GABRIEL BORIC, SE REÚNE CON LA MINISTRA SECRETARIA GENERAL DE LA PRESIDENCIA, ANA LYA URIARTE, LOS PRESIDENTES DEL SENADO Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS, ÁLVARO ELIZALDE Y VLADO MIROSEVIC, TRAS LA RATIFICACIÓN DEL ACUERDO QUE DA CONTINUIDAD AL PROCESO CONSTITUYENTE.

COHERENCIA, ACUERDOS Y CONSENSOS

POR JAVIER IGNACIO TOBAR

Abogado. Académico

Todo partió como una demanda por un acceso más igualitario al ejercicio de los denominados "Derechos Sociales"; luego derivamos en los "Pueblos Originarios", el "Sistema Político -supresión del Senado por medio-, para finalizar, absolutamente contra el tiempo, debatiendo (si así puede llamarse a votaciones mecánicas) sobre lo que había dado pie al "estallido social". Curiosamente, como ya lo hemos mencionado en otras columnas de opinión, se optó por constitucionalizar un problema que, quizás, pudo haber tenido otras salidas, pero sabido es que existe un problema ciudadano con la legitimidad de la Constitución de 1980, y en ese momento había que salvar el sistema democrático de nuestro país.

Luego hubo un "Acuerdo por la Paz" al cual

concurrieron todos los partidos con representación parlamentaria (salvo el Partido Comunista) y firmaron un documento que estableció un proceso para redactar una nueva Constitución como salida a todos los problemas que afectan a la sociedad chilena: "No son 30 pesos -por el alza del pasaje del Metro-, son 30 años". Fundadas razones existen para argumentar que la Constitución de 1980 es ilegítima en su origen, pero completamente validada por su ejercicio. Elegida la forma ("Convención Constitucional") y sus miembros, 155 que luego resultaron en 154 por el caso Rojas Vade. Fue un año en que había mucha esperanza, la que comenzó a desdibujarse desde abril de este año cuando aparecen las primeras encuestas favorables al rechazo.

Comenzó en ese momento a ratificarse una crítica que venía rondando de los fríos pasillos del edificio del ex Congreso Nacional en Santiago: ¿qué significación

normativa poseen los movimientos sociales y grupos de "independientes" ("Lista del Pueblo")? ¿Cuáles son sus demandas y qué relación guardan ellas con la política? Lo primero que llama la atención de este tipo de agrupaciones es que intentan hacer política "desde fuera" de las instituciones. Ahora bien, como en una democracia liberal la política se define, en términos generales, por los medios institucionales empleados, es dable preguntarse en qué sentido se les puede asignar importancia o propósitos políticos si es que, como vemos, desdeñan el espacio que la política posee en una democracia liberal. Pero lo que transforma en políticos a estos grupos es la pretensión de que no solo los medios que emplean se consideran legítimos, sino que los "fines que persiguen sean vinculantes para toda la comunidad". Esta aspiración de que sus convicciones sean obligatorias para toda la comunidad es propia de los nuevos movimientos sociales identitarios y allí radica su dimensión específicamente política.

Un punto a considerar, en el contexto que estamos describiendo, es que estos grupos parecen más hostiles a la Socialdemocracia o la "izquierda democrática" que a la derecha conservadora. Ejemplo de lo anterior fueron las constantes disputas entre la "Lista del Pueblo y sectores del "Colectivo Socialista" y el "Frente Amplio".

Otro asunto a considerar es la poca capacidad y disposición a negociar, lo que deriva, a mi juicio, del hecho de que tienen poco que ofrecer para el juego de toma de decisiones y el "regateo político". Se relacionan con sus adversarios políticos en razón de rasgos ideológicos al esgrimir valores finales, y no en términos de negociación, compromiso, reformas o mejoramientos graduales, sino en términos de llamativas antinomias de sí o no, victoria o fracaso, ahora o nunca, aprueban o vendrá el caos. Esta lógica de umbrales fue lo que impidió los "grandes acuerdos" que todos esperábamos.

Así, la manera en cómo se conducen las personas en una sociedad depende de varios factores, como la costumbre, las concepciones morales respecto del bien y el compartirlas, los principios constitucionales y la ley. Pero quizás, la mejor forma de establecer parámetros de comportamiento adecuado con el consenso y el diálogo. De esta forma, los temas que definen lo "correcto" siempre contendrán una

carga moral y, por tanto, serán susceptibles de crítica y opinión.

Pocas semanas antes de la votación del 4 de septiembre sobre la propuesta de la Convención, la opción rechazo parecía tomar ventaja y los debates comenzaron a tomar color oscuro. En definitiva, el 62% de los chilenos (voto obligatorio) optaron por el rechazo, impulsados principalmente por la extensión del texto, su poca claridad sobre algunos conceptos como la "plurinacionalidad", la "propiedad privada" y el experimento que se pretendía con el nuevo sistema político sugerido. Otras mediciones señalaban que la ciudadanía estimaba que querían acuerdos en lugar de imposiciones mayoritarias -como anticipé en el párrafo anterior- que muchas veces se escapaban de la sensatez que exige el realismo. Todo lo anterior, sumado a algunos bochornosos actos de algunos ex convencionales, dieron como resultado una de las derrotas más violentas en materia electoral. Aquí no ganó la derecha, sino el rechazo a un documento poco comprensible con asuntos que se alejaban del Chile actual.

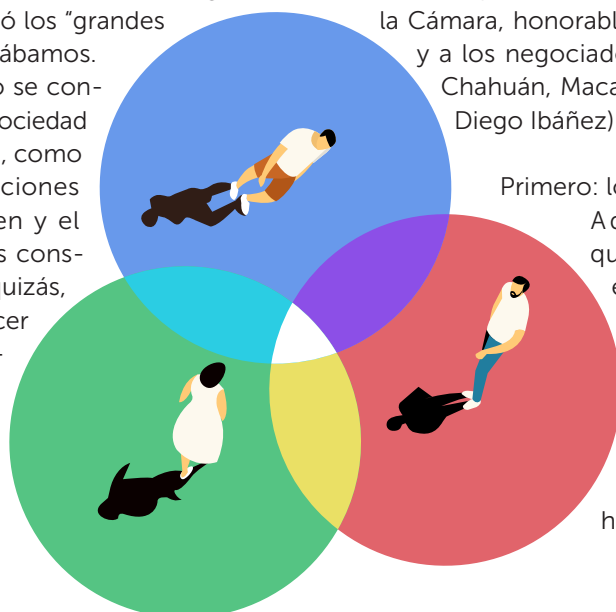
* * *

Casi cien días después fueron los parlamentarios (el Congreso Nacional con el Gobierno como garante), salvo el Partido de la Gente y el Partido Republicano, los que arribaron a un protocolo de acuerdo que, al momento que escribo esta columna, ha sido ingresado en dos mociones parlamentarias en el Senado que han sido fusionadas para tratarlas en conjunto.

¿En qué consistió el "protocolo de acuerdo" al que tanto costó llegar? (Mérito aparte para el presidente del Senado, honorable senador Elizalde, al ex presidente de la Cámara de Diputadas y Diputados, honorable diputado Raúl Soto, al actual presidente de la Cámara, honorable diputado Vlado Mirosevic y a los negociadores honorables senadores Chahuán, Macaya y el honorable diputado Diego Ibáñez).

Primero: los 12 "bordes".

A diferencia del proceso anterior, que solo tenía como límites el carácter de República, el respeto a los tratados internacionales ratificados por Chile y por las sentencias judiciales firmes y ejecutoriadas, ahora se definieron doce puntos sobre los cuales hay que manejar el debate.



Ya no es una hoja en blanco. Esos límites son los siguientes: Chile es una República democrática; un Estado unitario y descentralizado; un Estado social y democrático de derecho; respetar los emblemas patrios; proteger los derechos fundamentales; asegurar los estados de excepción en materia de orden y seguridad; subordinación al poder civil de las Fuerzas Armadas; reconocimiento de los pueblos originarios como parte de la nación chilena (no hay "plurinacionalidad"); reconocimiento de los tres Poderes (no se suprime ninguno); autonomía del Banco Central, justicia electoral; Ministerio Público y Contraloría; cuidado y conservación del medio ambiente, y que la soberanía tiene como límite la dignidad de la persona humana y los derechos fundamentales.

Segundo: Órganos del Proceso

- a) El Consejo Constitucional. Equivale al antiguo pleno que estaba compuesto por 155 (en rigor 154). Ahora serán solo 50 miembros elegidos por votación directa bajo sufragio universal y obligatorio con el sistema que se aplica en el Senado, esto es, cada región tendrá el mismo número de Senadores con que cuenta hoy. Habrá lugar a pactos de partidos y cupo para los independientes. Se regirá por el principio de paridad de entrada y salida. Este Consejo tendrá por objeto resolver sobre la propuesta que le presente el comité de expertos.
- b) Comité de Expertos: conformado por 24 personas de indiscutible trayectoria profesional y académica. 12 elegidos por el Senado y 12 por la Honorable Cámara. Su función es redactar un anteproyecto que sirva de base para la discusión del Consejo Constitucional. Se elegirán en proporción a la representación de las diversas fuerzas políticas en el Parlamento.
- c) Comité Técnico de Admisibilidad: compuesto por 14 abogados elegidos por el Senado en virtud de una propuesta única que formulará la Cámara de Diputados.
- d) Plebiscito ratificatorio: una vez formulado el anteproyecto, el Consejo de los 50 puede hacer con este lo que estime, ya sea modificarlo, aprobarlo o también rechazarlo. Durante el proceso de votación, los expertos acudirán sin derecho a voto.

Este "Acuerdo por Chile" fue oficializado por medio de mociones de las cuales se dio cuenta el miércoles 21 de diciembre, bajo los boletines N°s 15.614-07 y 15.615, los que ahora tienen que ser sometidos a la



OSCARGUTZO / SHUTTERSTOCK.COM

tramitación de cualquier proyecto, que implica que los plazos pueden sufrir modificaciones por medio de las indicaciones que se presenten y de las "urgencias" que le otorgue el Ejecutivo. Además, hay que considerar una cuestión que es clave, como es si acaso los parlamentarios obedecerán a los presidentes que firmaron el "Acuerdo por Chile". En tiempos en que la Cámara de Diputadas y Diputados está compuesta por 23 partidos políticos y en los díscolos que se han hecho famosos, todo puede pasar.

Ya habrá tiempo de referirme a los proyectos.

Los acuerdos de todo tipo implican concesiones de poder, pero hay que pensar que las refundaciones, salvo que sean de manera sangrienta, deben ser conversadas, en que algunos pierden y el país gana. Es un equilibrio en que coinciden nuestros principios y nuestros juicios; y es reflexivo porque sabemos a qué principios se ajustan nuestros juicios y cuáles son las premisas de su derivación. De momento, todo comienza a tomar un buen camino por conversaciones en un Congreso recientemente elegido al cual no le podemos restar legitimidad democrática, menos aún con un plebiscito de salida con voto obligatorio.

Finalmente, la coherencia es amiga de la democracia e implica, necesariamente, ceder por el bien del país. **d**



¿ES CHILE UN ESTADO LAICO?

POR EDUARDO QUIROZ SALINAS

Ingeniero y escritor

Este 17 de noviembre se realizó en Uruguay el I Coloquio Internacional de Laicidad Comparada, organizado por la Red de Laicidad de la Universidad de la República del Uruguay y reunió a laicistas de Argentina, Brasil, Uruguay, México, EE.UU., España, Japón, Francia y Chile. En el caso de nuestro país, la representación estuvo a cargo de quien escribe este artículo y el contenido esencial de la exposición es el que paso a exponer a continuación.

La presentación partió con la interrogante a modo de título de este escrito y la respuesta a esa pregunta indicó lo siguiente:

NO

Lamentablemente tenemos que partir con esa mala noticia a modo de subtítulo, aunque conocida de antemano por todos quienes habitamos esta larga y angosta franja de tierra en el extremo sur de Latinoamérica, llamada Chile. Chile no tiene un Estado laico que se ajuste a las definiciones de ese concepto. Para los que queremos mirar la mitad llena del vaso, tampoco es lo que se denominaría un Estado confesional. Podría decir, de antemano, que estamos en vías de ser un Estado laico, en una especie de Estado aconfesional. A modo de paréntesis, en Chile finalizó un proceso constituyente en septiembre del 2022,

el cual duró aproximadamente un año y fracción si consideramos los momentos previos a este, el cual, lamentablemente para efectos del laicismo, terminó con un plebiscito que rechazó la propuesta de Constitución, que establecía, entre otras cosas, un Estado laico formal, explícito y con más de un 90% de cercanía a la cabalidad del concepto.

Finalizando el paréntesis-epílogo de dicha oportunidad, si bien no lo haré de manera extensa o detallada, me gustaría repasar parte de la teoría de lo que es laicismo, pues ya lo hemos realizado en artículos anteriores. Una de las últimas definiciones al respecto que hizo el filósofo francés Bauberot, uno de los contemporáneos más citados en temas relacionados al laicismo, y que es aceptada como una de las más completas y vigentes:

- La separación de las instituciones religiosas de las del Estado y que las religiones no dominen la esfera política.
- La libertad de pensamiento, de conciencia y de culto para todo el mundo, y que cualquier ciudadano tenga la libertad de cambiar sus creencias y de manifestarlas dentro de los límites del orden público y de los derechos de los demás.
- Que el Estado no discrimine a nadie basándose en que su visión del mundo sea o no religiosa, y que todo el mundo reciba un trato igualitario en este aspecto.

Basados en esa definición y complementada con la



WWW.MEMORIACHILENA.CL

de Estado laico, que indica que para ser denominado como tal se deben reunir dos condiciones *sine qua non*: Libertad de conciencia y neutralidad.

REPASO CONDICIÓN HISTÓRICA DE CHILE

Chile, al igual que la gran mayoría de los actuales países de Latinoamérica, fue conquistado o invadido por España en el siglo XVI y, durante el proceso, la religión católica fue una de las imposiciones de la corona sobre los pueblos originarios y sobre el territorio. Luego, tras finalizar la guerra que llevó a la separación del país, en 1810 a través de la creación de la Primera Junta de Gobierno y culminando con la jura de la Independencia el 12 de febrero de 1818. Como parte de los libertadores del continente y del país, también tenían ascendencia occidental hispana, habían adoptado o mantenido el catolicismo reinante en el país. Incluso tras el proceso separatista y, de hecho, era bastante fuerte el arraigo e influencia de la religión católica en los primeros siglos de la historia del naciente país. Es así como en la primera Constitución de la nación, de 1812 (considerando que el documento de 1811 no constituye una Cons-

titución), se incorporó en lo inmediato en el artículo 1° que Chile es un Estado confesional, al señalar la religión Católica Apostólica como oficial. Luego en la siguiente de 1818, en el Título II, capítulo único, se señala: "la religión Católica Apostólica Romana es la única y exclusiva del Estado de Chile. Su protección, conservación, pureza e inviolabilidad, será uno de los primeros deberes de los jefes de la sociedad, que no permitirán jamás otro culto público, ni doctrina contraria a la de Jesucristo". La de 1823 incluyó bajo el mismo título y capítulo un artículo muy similar hasta la coma donde dice los jefes de la sociedad, con la diferencia que ahora se cambia a jefe de estado y se reemplaza lo seguido a eso por "...como el de los habitantes del territorio su mayor respeto y veneración, cualquiera que sean sus opiniones privadas". Como se puede apreciar, se mantiene el Estado confesional, a lo que se le suma la obligación a las personas, bajo pena de violar una ley fundamental del país, a adherir a la religión aún cuando su pensamiento sea distinto. La de 1828, promulgada bajo el gobierno de Francisco Pinto, tuvo una moderación de la aberración que leímos segundos atrás. En el capítulo primero, Artículo N°3



se señala lo siguiente: “su religión (del estado de Chile) es la católica apostólica romana, con exclusión del ejercicio público de cualquier otra”, a lo que se le agrega un artículo 4° que modera lo anterior, señalando: “Nadie será perseguido ni molestado por sus opiniones privadas”. No fue mucho el avance, considerando que, pese a que la literalidad de ser un Estado confesional se eliminó, en la práctica lo seguía siendo. Luego, la Constitución de 1833 en su capítulo III, artículo 5° indica lo siguiente: “La religión de la República de Chile es la Católica Apostólica Romana; con exclusión del ejercicio público de cualquier otra”.

INICIOS DEL LAICISMO

Inicié un apartado con este tema puesto que es aquí donde, según mi apreciación, es que se da inicio, aunque tímidamente, al laicismo. Bajo el gobierno de José Joaquín Pérez, durante un período que iniciaba gobiernos de consenso y un leve predominio liberal, es que se promulgó el año 1865 lo que se llamó “lei interpretativa del artículo 5° de la Constitución”, que indicaba lo siguiente:

“Artículo 1.º: Se declara que por el artículo 5.º de la Constitución se permite a los que no profesan la religión católica, apostólica, romana, el culto que practiquen dentro del recinto de edificios de propiedad particular.

Art. 2.º: Es permitido a los disidentes fundar i sostener escuelas privadas para la enseñanza de sus propios hijos en la doctrina de sus religiones”. Ya se puede empezar a hablar, entonces, tras 55

años de un Estado confesional duro, de la aparición del concepto de libertad de conciencia. A medias quizá, pero es lo que constituye un punto de inflexión al respecto y que fue, la verdad, muy importante para revisar lo que viene. El ambiente político-eclesiástico, debido a esta promulgación estuvo agitado y tenso. A ello se sumó que en 1871, la Iglesia Católica negó la extremaunción y el derecho a ser sepultado en terreno sagrado al coronel Manuel Zañartu por haber vivido en concubinato y público adulterio y además se negaron a celebrar el matrimonio eclesiástico del diputado Juan Agustín Palazuelos por no prestar juramento religioso al iniciar el periodo ordinario de las sesiones del Congreso en 1870. Todos estos conflictos, más una condimentada guerra literaria entre pasquines liberales y eclesiástico-conservadores, fueron el escenario de un naciente sentimiento laicista, donde aparecieron en la palestra conceptos como “secularización del Estado” y “separación de los poderes”. Luego, en el año 1875, bajo el gobierno liberal de Errázuriz Zañartu, se dictó la Ley de Organización y Atribuciones de los Tribunales de Chile, que creó el primer cuerpo legal en el país y que, entre sus artículos estableció por primera vez la abolición del fuero eclesiástico, presente en el país durante décadas. Tras dichos episodios, entre otros de menor renombre, durante la presidencia de Domingo Santa María y tras un fuerte trabajo de políticos y ciudadanos liberales y miembros de la masonería, dieron a luz tres importantes leyes civiles, que se denominaron “leyes laicas”, que terminaron por llevar a su punto cúlmine la pugna Estado-Iglesia. Estas leyes eran las siguientes:

- **Ley de cementerios**, promulgada en 1883, abolió de manera definitiva la discriminación a los no católicos en el entierro para los fallecidos, en cementerios creados con fondos fiscales o municipales. Se prohibieron, además, los entierros en recintos particulares. Ante la negativa de la Iglesia católica de cumplir dicha norma, se decretó la prohibición de entierros en las parroquias o cementerios privados autorizados después de 1871.
- **Ley de matrimonio civil**, promulgada en 1884, eliminó la facultad exclusiva de la Iglesia Católica de celebrar matrimonios con efectos civiles, estableciendo que solo el matrimonio civil es válido ante la ley; es decir, se dejó de reconocer la validez del matrimonio puramente religioso.
- **Ley de registro civil**, promulgada en 1884, es la que complementa las dos leyes anteriores, al crear el Registro Civil, un organismo público encargado de llevar la totalidad del registro de los nacimientos, matrimonios y defunciones, prescindiendo de la Iglesia en esta función, que cumplía otrora a través de los registros parroquiales.

La promulgación de esas leyes, más los pequeños pasos con anterioridad mencionados, escalaron al máximo la tensión entre la cúpula eclesiástica y el poder civil. La sociedad, sin embargo, logró obtener una independencia inédita de la voluntad arbitraria de la Iglesia y situaciones tan incómodas como no poder casarse si no era a través del rito católico o el deplorable intento de prohibición de dar entierro a un ser querido, en uno de los episodios más tristes en la vida de las personas, no sé volverían a repetir. Sin dudas, uno de los mayores aportes de la masonería y de los liberales en la época.

Las leyes laicas, sin embargo, y para regocijo de quienes propagaron y defendieron el laicismo en el siglo XIX, no fueron el final. En el año 1925, bajo el gobierno del masón e hijo de un inmigrante italiano, Arturo Alessandri Palma, se promulga una nueva Constitución en la que, al fin, se abandona el Estado confesional para ser reemplazado por lo que se podría denominar un Estado laico en dicha época, hoy encajaría en lo que teóricamente se denomina Estado aconfesional. En particular, en su Capítulo III, numeral 2 del Artículo 10, referente a las garantías constitucionales, señala:

“La manifestación de todas las creencias, la libertad de conciencia y el ejercicio libre de todos los cultos que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres o al orden público, pudiendo, por

tanto, las respectivas confesiones religiosas erigir y conservar templos y sus dependencias con las condiciones de seguridad e higiene fijadas por las leyes y ordenanzas.

Las iglesias, las confesiones e instituciones religiosas de cualquier culto, tendrán los derechos que otorgan y reconocen, con respecto a los bienes, las leyes actualmente en vigor; pero quedarán sometidas, dentro de las garantías de esta Constitución, al derecho común para el ejercicio del dominio de sus bienes futuros.

Los templos y sus dependencias, destinados al servicio de un culto, estarán exentos de contribuciones”.

Es posible apreciar, entonces, que se plasma literalmente lo que encaja en el concepto de la libertad de conciencia. No obstante, el último párrafo rompe completamente el segundo ítem planteado al principio, referente a la neutralidad del Estado, pues los exime de toda contribución, poniéndolos por encima de otras instituciones privadas y rompiendo, además, la igualdad ante la ley de cultos o manifestaciones espirituales que pudiesen no estar representados bajo el alero de una corporación o entidad tradicional. Considerando además la ventaja temporal de algunos de los cultos ya presentes, en desmedro de otros incipientes.

ESTADO ACTUAL

La Constitución del 25 estuvo vigente por 55 años, hasta que fue derogada por una nueva, el año 1980 durante el período dictatorial que comenzó el año 1973. En la Carta Magna elevada en los 80's en el Capítulo III, artículo 19° se detallan las garantías de los ciudadanos y en el numeral 6°, se mantuvo casi textualmente el artículo al respecto de su predecesora. Sin embargo, el problema, para el laicismo, no estuvo ahí. Si bien se mantuvo lo concerniente

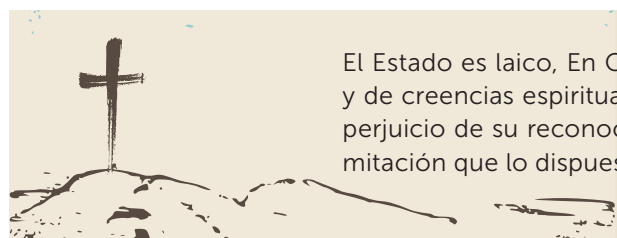


a la libertad de conciencia, en el año 1984 se produjo la promulgación del nefasto Decreto 924, que introdujo el catecismo como asignatura obligatoria en todos los colegios del país. Ello sepultó la educación laica en Chile y se forzó a la primera edad a tomar catecismos de uno u otro credo, aunque principalmente católico. De hecho la educación pública y laica de ese entonces sufrió el embate de esta medida. Haciendo un poco de historia, previo a la dictadura, la educación pública a principios de los años 1970, era tal que un 78% de la matrícula era en establecimientos públicos y un 22% en colegios particulares [COX; JARA, 1989] y las universidades concentraban en 1973 un 67% del alumnado en ocho universidades [BRUNNER, 1986]. Se crearon en 1964 la JUNAEB y en 1970 la JUNJI, con claros indicios de que la educación es importante para el Estado. Sin embargo, hoy la educación pública concentra no más de un 36% [Falabella & García-Huidobro, 2020].

Con el tiempo, tras la vuelta a la democracia se intentó suavizar el impacto que tuvo ese decreto, mediante la ampliación de las medidas, haciéndolo más variado y sacando la calificación de la obligatoriedad, además de bajar de dos clases a una por semana. Sin embargo, ya el daño a la educación laica estaba hecho. Además, las medidas de mitigación, en un sistema educativo basado en la subsidiaridad que impuso esa Constitución, eran económicamente inviables, por tanto, inaplicables. A ese hecho e incidencias en particular me refiero un poco más en extenso en el capítulo “decreto 924, 25 años de discriminación y proselitismo” de mi libro “El tren del laicismo”. Que el decreto lo haya firmado un capitán de corbeta es solamente anecdótico y esperable en un régimen dictatorial.

Durante los últimos tres años, Chile vivió un proceso constituyente que finalizó con una propuesta que, en los términos que corresponden al laicismo, rozaba la perfección. Declaraba en el artículo al respecto: “El Estado es laico. En Chile se respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales. Ninguna religión ni creencia es la oficial, sin perjuicio de su reconocimiento y libre ejercicio, el cual no tiene más limitación que lo dispuesto por esta Constitución y la ley”.

ARTÍCULO 9



El Estado es laico, En Chile se respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales. Ninguna religión ni creencia es la oficial, sin perjuicio de su reconocimiento y libre ejercicio, el cual no tiene más limitación que lo dispuesto por esta Constitución y la ley.

En primera instancia ya era posible apreciar que el concepto Estado laico estaba incluido explícitamente en el texto. Digo “estaba” porque, para quienes no se enteraron, el proceso constituyente finalizó con un plebiscito que, debido a múltiples causas, rechazó la propuesta constitucional y nos devolvió, momentáneamente, a la Constitución promulgada en dictadura. Además, como para ampliar el lamento, comentaré que, además de dejarnos literalmente como un Estado laico, ampliaba enormemente la libertad de culto, extendiéndola a lo que se conoce como libertad de pensamiento, de conciencia, de religión y de cosmovisión y eliminaba el párrafo que los eximía de impuestos.

ARTÍCULO 67

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia, de religión y de cosmovisión. Este derecho incluye la libertad de profesar y cambiar de religión o creencias y su libre ejercicio en el espacio público o en el privado, mediante el culto, la celebración de los ritos, las prácticas espirituales y la enseñanza.
2. Además comprende la facultad de erigir templos, dependencias y lugares para el culto; mantener, proteger y acceder a los lugares sagrados y de relevancia espiritual; y rescatar y preservar los objetos de culto o que tengan un significado sagrado.
3. El Estado reconoce la espiritualidad como elemento esencial del ser humano.
4. Las agrupaciones religiosas y espirituales pueden organizarse como personas jurídicas, tienen prohibida toda forma de lucro y sus bienes deben gestionarse de forma transparente de conformidad con la ley, respetando los derechos, deberes y principios que esta Constitución establece.

Y finalmente, como para hacer eterno el lamento, explicitaba la educación laica en su artículo 36, numeral 7.

ARTÍCULO 36

1. El Sistema Nacional de Educación está integrado por los establecimientos y las instituciones de educación parvularia, básica, media y superior, creadas o reconocidas por el Estado. Se articula bajo el principio de colaboración y tiene como centro la experiencia de aprendizaje de las y los estudiantes.
2. El Estado ejerce labores de coordinación, regulación, mejoramiento y supervigilancia del Sistema. La ley determinará los requisitos para el reconocimiento oficial de estos establecimientos e instituciones.
3. Los establecimientos y las instituciones que lo conforman están sujetos al régimen común que fije la ley, son de carácter democrático, no podrán discriminar en su acceso, se rigen por los fines y principios de este derecho y tienen prohibida toda forma de lucro.
4. El Sistema Nacional de Educación promueve la diversidad de saberes artísticos, ecológicos, culturales y filosóficos que conviven en el país.
5. La Constitución reconoce la autonomía de los pueblos y naciones indígenas para desarrollar sus propios establecimientos e instituciones de conformidad con sus costumbres y cultura, respetando los fines y principios de la educación, y dentro de los marcos del Sistema Nacional de Educación establecidos por la ley.
6. El Estado brindará oportunidades y apoyos adicionales a personas con discapacidad y en riesgo de exclusión.
7. La educación pública constituye el eje estratégico del Sistema Nacional de Educación; su ampliación y fortalecimiento es un deber primordial del Estado, para lo cual articulará, gestionará y financiará un Sistema de Educación Pública de carácter laico y gratuito, compuesto por establecimientos e instituciones estatales de todos los niveles y modalidades educativas.
8. El Estado debe financiar este Sistema de forma permanente, directa, pertinente y suficiente a través de aportes basales, a fin de cumplir plena y equitativamente con los fines y principios de la educación.



HTTPS://PRENSA.PRESIDENCIA.CL/

A modo de conclusión, tras haber perdido esta ingente e inédita oportunidad como país, podemos señalar que, al día de hoy, Chile no es un Estado laico, propiamente tal, pues aun cuando cumple con la libertad de conciencia, no hay neutralidad de parte del Estado y, además, dada la laxitud que permite esa falta de neutralidad, hay una cantidad de hechos que ponen en jaque al Estado laico continuamente:

- Te Deum (Chile es uno de los cinco países en el mundo que mezcla celebraciones estrictamente republicanas con las iglesias).
- Decoraciones religiosas permanentes y estacionales en reparticiones públicas, financiadas con tesoro público.
- Educación cooptada por la religión sin posibilidad real de eximición.
- Sesiones legislativas en nombre de uno de los dioses locales de turno.
- Reparticiones públicas completas (ONAR), financiadas por la totalidad de los contribuyentes, dedicadas a temas netamente religiosos.

Muchos de esos quiebres del Estado laico, como comenté hace un poco, están en mi libro “El tren del laicismo”, que lleva por subtítulo justamente ese: “Recorrido de quiebres del Estado laico”. Por ahora seguiremos siendo un Estado aconfesional, con la esperanza de alcanzar el anhelado Estado laico en la siguiente propuesta constitucional que está en camino. Mientras, cada vez que un diputado o senador de la nación, sin importar si es creyente o no de alguna de las 4.200 religiones vigentes, abra una sesión legislativa, tendrá que decir: “En el nombre de Dios y de la Patria, se abre la sesión”. **d**

DESAFÍOS DEL LIBRE PENSAMIENTO EN LA ERA DE LA HIPERVIGILANCIA

POR FELIPE QUIROZ ARRIAGADA

Profesor de Filosofía. Licenciado en Educación.
Magíster en Psicología Educacional y Educación,
mención Currículum e Innovaciones Pedagógicas

Vivimos en medio de la paradoja. Hoy, más que en cualquier otra época conocida de la historia, la información está al alcance de millones de personas, de forma instantánea y simultánea. La red global de Internet permite que la divulgación de opiniones sea, en apariencia, infinitamente libre y democrática; al alcance de cualquier persona en el mundo entero.

Sin embargo, este fenómeno de acceso casi universal a la libertad de expresión tiene matices contradictorios. En efecto, es necesario cuestionarnos hoy dónde verdaderamente reside el poder, si en la ciudadanía o en el medio por el cual esta, individualmente, se expresa. Por ello, el alcance absoluto que tienen hoy los medios de comunicación aparenta cualidades sobrehumanas de omnipresencia, omnisciencia y omnipotencia; todas ellas atributos absolutos del poder. Ante ello, ¿es siquiera presumible atribuir tales cualidades al individuo de la actual sociedad mediatizada? Por cierto que no.

Lo que ocurre, es lo contrario: es mucho menos lo que vemos de lo que exhibimos, lo que obtenemos que de lo cual nos vemos expuestos. Aquello que de forma diaria entregamos a la red, gratuita y voluntariamente, no solo considera datos formales sino, también, gustos, creencias, valoraciones, imágenes de nuestros vínculos cercanos, y buena parte de aquellas motivaciones que rigen nuestras acciones, y de las cuales no somos completamente conscientes. Y todo ello queda almacenado en un sistema que funciona con formas inteligentes de procesamiento de la información, respondiendo a finalidades innegablemente comerciales y políticas, como se ha mostrado en las últimas elecciones realizadas en varias democracias liberales en diferentes partes del mundo, en las cuales la información disponible en las redes sociales ha resultado determinante.

Entonces, es el panóptico el que logra un alcance absoluto. Y esta vigilancia cultural produce, fundamentalmente, discurso moral más que reflexión ética, lo cual, demagogia mediante, favorece la visión totalitaria y no la democrática. Contra lo aparente, en la actualidad es la persona y su distinción inalienable la invisibilizada, ante un escenario colosal de información que impone una visión de mundo con caracteres muy limitados y,



exponencialmente dogmáticos, de modos mediante como interpretar y validar la realidad.

Dos ejemplos demostrativos de este fenómeno son las *fakes news* y la censura; ambas caras de una misma moneda, la del imperativo moral de la hipervigilancia.

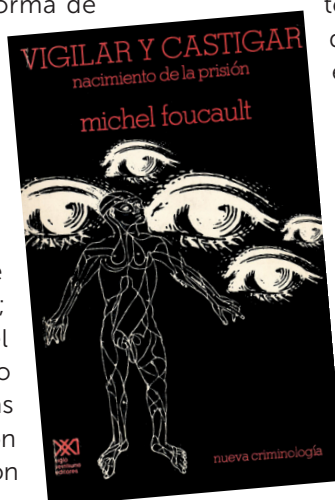
PANÓPTICO, MORAL E INTERNET

De acuerdo al filósofo francés Michel Foucault, el panóptico se trata de un mecanismo de control mediante el cual, a través de una forma de cultura instalada de la vigilancia, son quienes están sometidos a la misma los que la ejercen a sus semejantes. Respecto de las características de esta cultura, se señala:

Nuestra sociedad no es la del espectáculo, sino de la vigilancia; bajo la superficie de las imágenes, se llega a los cuerpos en profundidad; detrás de la gran abstracción del cambio, se persigue el adiestramiento minucioso y concreto de las fuerzas útiles; los circuitos de comunicación son los soportes de una acumulación

y de una centralización del saber; el juego de los signos define los anclajes del poder; la hermosa totalidad del individuo no está amputada, reprimida, alterada por nuestro orden social, sino que el individuo se halla en él cuidadosamente fabricado, de acuerdo con toda una táctica de la fuerza y de los cuerpos. (Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar*. Siglo Veintiuno Editores. Pág. 131).

Esta sociedad del espectáculo es propia de los regímenes autoritarios de la antigüedad. Se caracterizaba por la exposición solemne y ritual del poder de la casta gobernante, el cual era contemplado en completa pasividad por el resto de la sociedad plebeya. El faraón, señala Foucault, es contemplado por todos, pero vigilado por nadie. Por el contrario, su poder es tan omnipotente como omnisciente y omnipresente, esto quiere decir que él vigila a todos, sin contemplación a cosa alguna. Representa *el ojo que todo lo ve*, pero que jamás es visto de frente por alguna otra mirada. Es inaccesible, inefable, misterioso, y todas las otras atribuciones del poder que la humanidad ha colmado de connota-



ción sagrada, supraterrrenal, extramundana, etc. Al mismo tiempo, pareciera señalar: *mírame como te observo*. Esta idea representa la raíz de la sociedad del espectáculo.

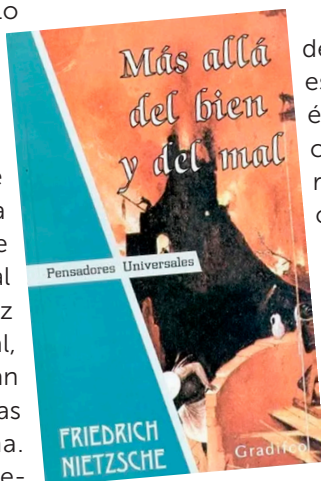
Por el contrario, la sociedad de la vigilancia significa una práctica igual de absoluta del poder, pero con formas de proceder significativamente distintas. No hay un sujeto/objeto de contemplación único, sino que el foco se apunta, desde cualquier persona hacia todas las demás, y de todas las demás hacia cualquier persona, por consiguiente. Respecto de ello, se señala: "Procurar a un pequeño número, o incluso a uno solo la visión instantánea de una gran multitud" (Foucault. 2002. 131). Esto es exacto lo que ocurre hoy con el fenómeno de masividad global llamado Internet. De esta manera, el individuo cree tener acceso a la totalidad, pero esto es imposible en razón de sus limitadas capacidades humanas de aprehensión de la realidad. Nadie es capaz de abarcar lo total ante una infinita complejidad. Lo que ocurre, entonces, es lo contrario; son todos quienes tienen acceso a uno solo, el cual, entonces, resulta políticamente invisibilizado, tanto como atomizado.

Pero, si ese todo se conforma de individuos de este mismo tipo, ¿cuál es la voz que domina en la red? No se puede tratar de ninguna de carácter personal ni original. La que se expresa es la voz del instinto gregario, mediante la cual, de forma casi matemática, se neutralizan los discursos personales y sus historias auténticas, escritas a escala humana. Entonces, lo que vemos en el océano mediático, es un abismo que nos mira, en el cual no nos damos cuenta de estar sumergidos. Sobre ello, resulta exacto lo señalado por Nietzsche cien años atrás: "Cuando miras largo tiempo a un abismo, también este mira dentro de ti" (Nietzsche. F. 2007. *Más allá del bien y del mal*. Gradifco p.74). La red global es un entramado de significados y, por sobre todo, de valoraciones, las cuales son, como se ha señalado, gregarias y no personales. Por tanto, la persona tiene, en este mundo virtual, tan poca opción sobre aquello que valora como la tuvo de optar o no por el individualismo neoliberal, como forma de vida, en las últimas décadas del siglo pasado. Aquí, el psicoanálisis se vuelve instrumento preciso respecto del fenómeno colectivo de la proyección; la abundancia de discurso



empoderado en las redes puede que refleje fragilidad personal, mucho más que poder colectivo, como, en efecto, lo evidencian los alarmantes índices de salud mental de la era contemporánea.

En cuanto a las características axiológicas del discurso gregario de la hipervigilancia, estas se develan mucho más morales que éticas, tanto en forma como en fondo, así como en fundamento, medio, finalidad y real alcance, ya que, en función de la inconsciente participación y cooperación de parte de los individuos que lo alimentan, el sistema valórico desplegado a través de las redes no representa mayoritariamente un conjunto de argumentaciones racionales, sino, más bien, prejuicios propios de la moral dogmática, como es masivamente evidente en las redes sociales de nuestros días.



HIPERVIGILANCIA, MORAL DE LA CANCELACIÓN Y DEMAGOGIA

El ser humano, de acuerdo a Nietzsche, es un creador de valores. Por tanto, el fundamento mediante el cual levanta este conjunto de valoraciones que llamamos cultura, resulta decisivo. No es difícil evidenciar en la historia culturas con valores y, sobre todo, conductas que hoy consideramos aberrantes, paradójicamente, justo desde el punto de vista de la moral actual. Pero, junto con imaginar cuantas de nuestras actuales

conductas y valoraciones se interpretarán también como aberrantes en el futuro, el tema aquí es distinguir cuantas de ellas han nacido, hoy, de reflexiones



racionales (éticas) y no desde el mantenimiento irracional de la costumbre (morales).

De acuerdo con la teoría psicoanalítica, la moral nace debido a la naturaleza, en buena medida, violenta de la condición humana. Sobre ello Freud señala:

La verdad oculta tras todo esto, que negaríamos de buen grado, es la de que el hombre no es una criatura tierna y necesitada de amor; que solo osaría defenderse si se le atacara, sino, por el contrario, un ser entre cuyas disposiciones instintivas también debe incluirse una buena porción de agresividad (Freud, S. 1999. *El malestar en la cultura*. Biblioteca Nueva p. 102).

Es debido a la presencia innegable de la violencia en su accionar por lo que se despliega, de manera colectiva e inconsciente, la función moral, mediante la cual se generan límites a la agresividad individual para con los demás, lo cual resulta indispensable para que no sucumba la sociedad misma. Sin embargo, con ello no es anulada esta tendencia violenta, sino que es orientada hacia la propia consciencia, naciendo con ello el mecanismo de la culpa. Sobre ello, Freud señala:

¿Qué le ha sucedido para que sus deseos agresivos se tornaran inocuos? Algo sumamente curioso, que nunca habríamos sospechado y que, sin embargo, es muy natural. La agresión es introyectada, internalizada, devuelta en realidad al lugar de donde procede: es dirigida sobre el propio yo, incorporándose a una parte de este, que en calidad de súper- yo, se opone a la parte restante, y asumiendo la función de consciencia (moral),

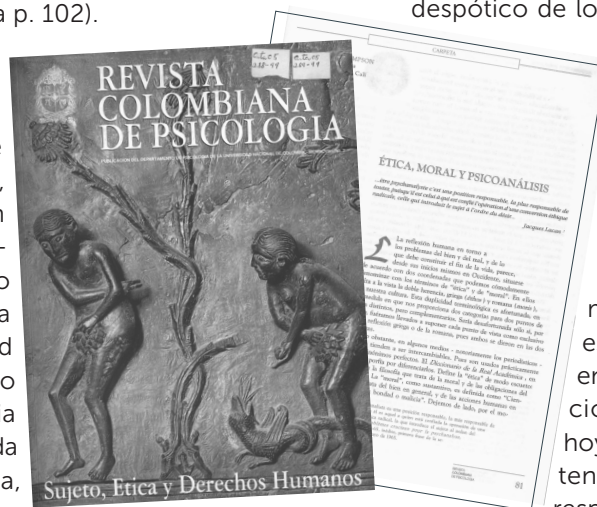
despliega frente al yo la misma dura agresividad que el yo, de buen grado, habría satisfecho en individuos extraños. La tensión creada entre el severo súper -yo y el yo subordinado al mismo la calificamos de sentimiento de culpabilidad, se manifiesta como la forma de necesidad de castigo. Por consiguiente, la cultura domina la peligrosa inclinación agresiva del individuo, debilitando a este, desarmándolo y haciéndolo vigilar por una instancia alojada en su interior; como una guarnición militar en la ciudad conquistada (Freud, 1999. p. 115).

Esto explica la expresión extremadamente violenta de los dogmatismos morales, de cualquier tipo (Sampson, A. 1998 *Ética, moral y psicoanálisis*. *Revista colombiana de psicología*, (7), 81-93), y como todos ellos apuntan a que el individuo sea castigado en su fuero interno, en el espacio de la consciencia, tanto respecto de sus acciones como de sus pasiones y deseos. Y este castigo llega, aparentemente, desde sí mismo, cuando, en realidad, ha sido instalado por el discurso moral colectivo, o sea, por la manifestación discursiva de la necesidad gregaria, de naturaleza completamente irreflexiva. La ética, muy por el contrario, representa una confrontación racional a esta arbitrariedad de la moral dogmática (Sampson, 1998); representa una fuerza olímpica contra el poder despótico de los titanes. Por ello, solo hay

libertad y responsabilidad en la acción ética y no en la moral. Sobre ello se asegura: “la ética es el terreno por excelencia de la decisión, de la elección” (Sampson, 1998. pp. 85 -86).

Si una de las expresiones más características de la moral es el dogma, este se expresa en los medios de comunicación mediante la censura. Y hoy, vivimos una insospechada tendencia a la misma, la cual responde, por necesidad, a una

moral totalitaria y en modo alguno a la invitación siempre desafiante como dialogante de la ética. En efecto, la ética, al invitar al cuestionamiento, no deja temas fuera de la discusión valórica. Apunta hacia todo discurso dogmático, y lo hace racionalmente, por tanto, no desde la anulación del discurso de otros. Ocupa, entonces, de forma inevitable, la alteridad, y no la cancelación. Y esta última es la actualización de una vieja costumbre inquisidora de castigar, cultural y mediáticamente, todo disenso racional,





mediante el mecanismo de la culpa, instalado en las conciencias. Las consecuencias de ello están siendo señaladas desde décadas por autores como Zygmunt Bauman (2004), Giles Lipovetsky (2007) y, actualmente, Byung - Chul Han (2022), mediante las categorías de modernidad líquida, hipermodernidad y de sociedad del cansancio, producto directo de la creencia en el pleno rendimiento y de la necesidad de adaptación a un perfil de personalidad capaz de responder a la infinita cantidad de demandas nacidas de la cultura del hiperconsumo; forma de autocastigo que es la raíz de problemas masificados de salud mental, como la depresión y otras formas contemporáneas de pérdida del sentido.

Por otra parte, la ética es la antítesis del argumento demagógico, y más aún de la utilización falaz de la palabra, para el logro de fines políticos o de cualquier tipo. Las hoy llamadas Fake News son expresión innegable de la falta de racionalidad argumentativa existente en las redes de comunicación global. Por cierto, la censura lo único que logra es potenciar la tendencia a la demagogia, cuando se comete la torpeza de enfrentarla mediante generalizaciones, amenazas, ofensas, victimizaciones, reducciones, manipulaciones, apelaciones a la autoridad, y un conjunto de falacias de diferente tipo, con lo cual termina fracasando la razón, y triunfando el autoritarismo.

Por desgracia, todo ello es globalmente común en estos días. Y expresa, desde la arbitrariedad del discurso, la naturaleza dogmática de la moral que lo inspira y, por cierto, el triunfo de

esta en consideración a su alcance. Hemos visto cómo la opinión pública ha fluctuado, en distintas sociedades del mundo, en los últimos cuatro años, de extremo a extremo del espectro político, moviéndose el péndulo con extraordinaria rapidez y dando cada vez más cabida a los polos totalitarios como opción viable en los discursos masivos. Es necesario reflexionar, éticamente, cómo y cuánto juegan los medios en estas tendencias, las cuales se movilizan con sincronía evidente, al mismo ritmo de cómo se desplazan los medios y los avances tecnológicos de la sociedad globalizada. Y es que lo que está en juego es la libertad y naturaleza esencial del pensar mismo, aquello por lo cual nos podemos considerar ciudadanos y no súbditos, así como humanos y no máquinas. Sobre ello, apuntaba Martin Heidegger,

cuando señalaba: "La creciente falta de pensamiento reside así en un proceso que consume la médula misma del hombre contemporáneo: su huida ante el pensar" (Heidegger, M. (2002). *Serenidad*. Ediciones del Serval, p. 18). El pensar y su libertad dependen, entonces, de su autenticidad y, por tanto, de cómo este resiste y se rebela, desde la ética, a los imperativos de un automatismo moral desplegado en la hipervigilancia tecnológica. Radica, entonces, en el cuestionamiento de aquellos valores que hoy se masifican como obvios, precisamente por eso, ya que en esa obvedad descansa, posiblemente, la raíz de su arbitrariedad. Comprendiendo que

este cuestionamiento es lo contrario a censurar; es una invitación, y jamás un escondite. **d**





CHILE:
HISTORIA ECONÓMICA,
DESIGUALDAD Y
BIENESTAR SOCIAL

PRESIDENCIALISMO, DICTADURA Y RETORNO A LA DEMOCRACIA

SEGUNDA PARTE

POR CARLA FUCITO CALDERÓN
Economista

Como se logró vislumbrar en el artículo anterior la desigualdad crónica e histórica en Chile, difícilmente puede explicarse por la mera presencia de algunas modernizaciones lideradas por el capitalismo y por el libre mercado. Es más, la evidencia permite afirmar que la desigualdad en Chile siempre ha sido alta, independientemente del modelo económico de desarrollo adoptado y que

los períodos positivos de reducción de la desigualdad no fueron lo suficientemente decisivos como para alterar esta enraizada tendencia. A continuación, verificaremos que dicha conclusión se sigue manteniendo en los siguientes ochenta y cinco años.

PRESIDENCIAL 1925 - 1973 Y DICTADURA

La promulgación de la Constitución de 1925, puso término al parlamentarismo, estableciendo el sistema presidencial de gobierno, que se caracteriza por tener un poder Ejecutivo fuerte.



WWW.MHN.GOB.CL

Después de cuatro años de trastornos políticos y sociales, las principales preocupaciones eran el restablecimiento del orden, la reestructuración de la administración pública y llevar a cabo una amplia reforma económica. Nuevas instituciones fueron creadas, entre otras, Carabineros de Chile (1927), y la Fuerza Aérea de Chile (1930). En términos de reformas sociales, la educación se hizo obligatoria para

los niños y jóvenes entre siete y 15 años. También se dictó la ley de autonomía universitaria, que garantizaba la independencia académica y administrativa de la Universidad de Chile. Las obras públicas se enfocaron en la construcción de escuelas, carreteras, puertos y edificios públicos. Dichos planes expansivos se financiaron con empréstitos obtenidos en el extranjero, especialmente en Estados Unidos.



WWW.MEMORIACHILENA.CL/602/W3-ARTICLE-73572.HTML

En 1929, la gran depresión mundial repercutió en Chile, ya que se debían pagar las cuotas correspondientes a los créditos internacionales adquiridos y, además, porque disminuyó notablemente la venta de salitre. De tal manera que, para 1931, la situación se tornó delicada: una fuerte disminución del poder adquisitivo, una gran cesantía y la necesidad de suspender el pago de la deuda externa por falta de capital. La amenaza de la bancarrota se presentaba como una posibilidad real. Por ello era imperativo enfrentar esta situación, reducir gastos, disminuir sueldos, suprimir empleos públicos y conseguir nuevos créditos en el exterior. No obstante, el desplome no cesó, ya que la moneda se desvalorizó y aumentó el costo de la vida, a la par que se reducían las reservas del Banco Central. El 4 de junio de 1932 se produjo un levantamiento militar liderado por la Fuerza Aérea, que provocó la renuncia del presidente y la proclamación de una república socialista. El poder quedó a cargo de una junta de gobierno que tuvo la simpatía popular; no obstante, dentro de él no había unidad.

Posteriormente el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) realizó una gran transformación, la aplicación de una política de sustitución de las importaciones, que tendía a incentivar el crecimiento de la industria nacional, lo que redujo la cesantía y mejoró los niveles de vida.



[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PEDRO_AGUIRRE_CERDA](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Aguirre_Cerda)

En 1939 se produjo un gran terremoto que asoló la zona sur del país, dejó destrucción y causó la muerte de unas 40 mil personas. Esta tragedia dio vida a la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y a la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo); esta última fue creada en 1939 y subsiste hasta nuestros días. En el mismo año también se formó la Empresa Nacional de Electricidad (Endesa). El lema de Aguirre Cerda era "Gobernar es educar", y por ello desarrolló un ambicioso plan de educación, que supuso la creación de más de mil escuelas de enseñanza primaria y de unos 3.000 cargos para profesores. También se fundaron numerosas escuelas técnico-industriales, dedicadas a formar a los trabajadores que iban a dirigir el progreso industrial. En la educación superior, la Universidad de Chile comenzó con un proceso de reforma, cuyo objetivo era transformarla en un centro de investigación científica y desarrollo cultural a nivel nacional.

Dos meses después de la muerte de Pedro Aguirre Cerda, fue elegido presidente el radical Juan Antonio Ríos, debido a que el gobierno accedió tanto a constantes aumentos de salarios y sueldos como a alzas de precios, se produjo en el país un período de inflación creciente. En cuanto al desarrollo económico, este gobierno continuó con la obra de Aguirre Cerda, dando impulso a la política industrializadora. Así, llevando a la realidad su lema "Gobernar es pro-

ducir", construyó centrales hidroeléctricas y creó la Empresa Nacional de Petróleos (ENAP). También se preocupó del fomento agrícola, a través de la Corfo, que estudió un plan destinado, entre otras cosas, a aumentar la producción de alimentos y lograr saldos exportables, mecanizar el trabajo del agro, propender al regadío de nuevos suelos y orientar la producción al cultivo intensivo. Durante la administración de Ríos se aprobó la primera reforma a la Constitución de 1925, mediante la cual se dio rango constitucional a la Contraloría General de la República y se limitaron las atribuciones del Ejecutivo y Legislativo en la gestión de gastos públicos (1943).

En septiembre de 1946 fue elegido presidente el radical Gabriel González Videla, que luego de enfrentar problemas en la coalición de gobierno, instauró el gabinete de sensibilidad social, tendiente a mejorar la situación del trabajador. Durante esta administración, en el sector educativo destaca la creación de la Universidad Técnica del Estado (1947), hoy Universidad de Santiago. En el sector económico, se continuó con el programa de la Corfo y se organizó la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP), abasteciendo de acero el mercado nacional y exportando a todos los países de Sudamérica, Estados Unidos, Canadá y Japón. Se construyó la Refinería de Petróleo de Concón y la Fundición de Paipote. En el ámbito legislativo, una de las más destacadas iniciativas del gobierno de González Videla fue la promulgación de la ley que concedió derecho a voto a la mujer en las elecciones presidenciales.

Los diversos cambios en las asociaciones políticas del radicalismo, la desconfianza hacia los políticos, la inflación y el no cumplimiento de las expectativas de la ciudadanía, influyeron en que, después de 14 años de gobiernos radicales, el electorado deseara un cambio. Este panorama permitió que el general Carlos Ibáñez triunfara con una abrumadora mayoría en las elecciones de 1952. Influyó en el resultado favorable el electorado femenino que, por primera vez, votaba en una elección presidencial. Gobernó de 1952 a 1958, impulsó la producción y el desarrollo de infraestructura en la Empresa Nacional de Petróleos (ENAP) y en la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP); y creó la Industria Azucarera Nacional (IANSA). En el ámbito público, fundó el Banco del Estado de Chile y el Ministerio de Minería.

Impulsó el desarrollo de obras públicas, inauguró los embalses Laguna del Maule y Los Cipreses y hubo planes de mejoramiento de las ciudades de Arica y Punta Arenas.

Por otra parte, reformó la Ley Electoral, creó la Cédula Única Electoral, sancionó las prácticas de co-



HTTPS://INTERFENCIA.CL/

LOS DÍAS 2 Y 3 DE ABRIL DE 1957, PRODUCTO DEL ALZA DE LA TARIFA DEL TRANSPORTE PÚBLICO, ORGANIZACIONES SINDICALES Y SOCIALES CONVOCARON A UNA MOVILIZACIÓN CALLEJERA QUE TUVO GRAVES CONSECUENCIAS

hecho y promulgó la Ley de Probidad Administrativa. Asimismo, derogó la Ley de Defensa Permanente de la Democracia y creó la primera Ley de Puertos Libres.

Entre 1955 y 1958, implementó la Misión Klein-Saks, encabezada por un grupo de expertos estadounidenses que pusieron en práctica medidas económicas que tenían como propósito hacer frente a la alta inflación y a la situación económica del país. Entre las medidas se encontraba el congelamiento del aumento de salarios y la eliminación de la fijación de precios en algunas áreas.

Los días 2 y 3 de abril de 1957, producto del alza de la tarifa del transporte público, organizaciones sindicales y sociales convocaron a una movilización callejera que tuvo alta convocatoria y graves consecuencias, ante lo cual el gobierno dictó estado de sitio.

El 4 de noviembre de 1958, asumió la presidencia Jorge Alessandri Rodríguez. Su plan de gobierno apuntaba a detener el proceso inflacionario centrado en las siguientes medidas: expansión de la inversión en obras públicas, vivienda, agro e industria; incremento de la producción industrial; y política restrictiva de reajustes salariales. Para sustentar este programa se recurrió a créditos en el exterior, especialmente en el marco de la 'Alianza para el Progreso', impulsada por el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy.

En 1960 el gobierno creó el Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, que permitiría afrontar los desastres de los cataclismos sísmicos

de ese mismo año, y cambió el signo monetario (de peso a escudo, equiparando este último al dólar), como parte de la política antiinflacionaria.

Las dificultades en la balanza de pagos, el excesivo endeudamiento externo, producto de los créditos que financiaron gran parte de las obras gubernamentales, y el drástico descenso de las reservas de divisas (provocado no sólo por el citado cataclismo, sino también por el retiro de los depósitos de la empresa privada), llevaron al gobierno en 1962 a devaluar el escudo, en un esfuerzo por detener el alza inflacionaria que se había desatado el año anterior. Se tomaron medidas como aplicar una política de freno a la cesantía mediante la apertura de créditos a la industria en general y de estímulo a la industria pesquera del norte, con el fin de reimpulsar el puerto, pretendiendo de esta manera encauzar las bajas laborales producidas con el cierre de algunas de las oficinas salitreras. Además, se apoyó el desarrollo de la industria petrolera, que al final del mandato de Alessandri, satisfacía un poco más del 75 por ciento de las necesidades del país.

En el siguiente período, Eduardo Frei Montalva ejerció como presidente de 1964 a 1970. Su gobierno se orientó al cumplimiento del proyecto llamado Revolución en Libertad, el que planteaba el respeto a la Constitución, las leyes y las libertades públicas, buscando una transformación de las estructuras sociales, culturales, políticas y económicas del país.

Entre los logros de su administración, destacó una Reforma Educacional cuyo objetivo fundamental fue abrir el acceso a la educación e impulsar su permanencia, independientemente del nivel socioeconómico. Amplió la Enseñanza Básica de seis a ocho años, disminuyó la secundaria de seis a cuatro años y duplicó la matrícula de estudiantes. Construyó tres mil nuevas escuelas, renovó los planes y programas de estudio e implementó la Educación Preescolar. También, promulgó la Ley de Guarderías Infantiles, que atendería a una población de un millón y medio de niños entre uno y seis años. Todas estas medidas permitieron reducir notablemente el analfabetismo.

Estableció el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), que se abocó a reducir el déficit habitacional del país con la construcción de cerca de 130.000 casas de bajo precio.

En el ámbito de la salud, se creó un programa de atención materno-infantil. Además, se construyeron hospitales, duplicándose el número de camas disponibles. Se promulgaron las leyes sobre Seguro de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales, la Ley de Medicina Curativa y el Fondo de Revalorización de Pensiones. Asimismo, se dio inicio a un programa de planificación familiar.

Hubo un importante incremento en la sindicalización de los trabajadores y se promovió la redistribución del ingreso, bajo la inspiración de un objetivo de justicia social.

La implementación del programa de Promoción Popular modificó las formas de organización colectiva de la sociedad chilena. Se crearon cooperativas y nuevas organizaciones sociales como juntas de vecinos, centros juveniles y centros de madres para mejorar la vida de los sectores marginales.

Su gobierno propuso reformar las bases del orden político y social, lo que se concretó en la Reforma Agraria y la chilénización del cobre.

El gobierno se empeñó también en un programa de nacionalizaciones, entre las que destaca la compra total de la Compañía de Electricidad y la adquisición del 51 por ciento de la propiedad de la Compañía de Teléfonos (CTC), por medio de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO). Además, creó la Oficina de Planificación Nacional (ODEPLAN), destinada a diseñar los planes de desarrollo que se requerían para orientar las políticas gubernamentales.

El presidente Salvador Allende Gossens fue electo el 4 de septiembre de 1970.

En el aspecto económico su gobierno instauró una política de acentuada redistribución del ingreso y de reactivación de la economía. La Ley de Reforma Agraria, aprobada durante la presidencia de Eduardo

Frei, le permitió avanzar rápido en la expropiación de grandes latifundios. Dio los primeros pasos para construir el área de propiedad social de la economía, usando procedimientos legales que no cuestionaban la juridicidad del sistema vigente.

En el ámbito de las relaciones internacionales, se restablecieron las relaciones bilaterales con Cuba y se iniciaron, por primera vez, relaciones con China, Corea del Norte, Vietnam del Norte y Alemania Oriental. Hacia mediados de 1972 se aceleró una profunda crisis económica, que se expresó en el aumento de la inflación y en el estancamiento productivo. En el mes de octubre de ese año, se produjo una gran huelga protagonizada por grandes y medianos empresarios y por grupos de clases medias. En las elecciones parlamentarias de 1973, la oposición agrupada en la Confederación por la Democracia, conformada por el Partido Demócrata Cristiano y el Partido Nacional, no alcanzó los dos tercios de los votos que se requerían para destituir al presidente.

En los meses siguientes se agravó la crisis política y, el 11 de septiembre de 1973 el presidente Allende fue derrocado mediante un Golpe Militar liderado por las Fuerzas Armadas y de Carabineros. Murió ese mismo día en el Palacio de La Moneda.

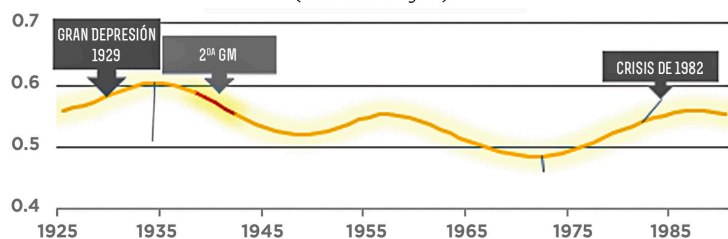
El comandante en jefe del Ejército Augusto Pinochet Ugarte encabezó la Junta de Gobierno que asumió el mando del país, el Congreso Nacional fue disuelto y la Junta asumió el rol legislativo.

Bajo su mando, se estableció una dictadura que se extendió hasta 1990. Restringió los derechos civiles y políticos, instauró el estado de sitio y el toque de queda, la ilegalidad de algunos partidos políticos y el receso de otros, la censura a los medios de comunicación y ordenó la detención de dirigentes políticos opositores. Durante su régimen, se violaron sistemáticamente los Derechos Humanos.



GRÁFICO 1

Coeficiente Gini (entre 0 y 1)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

El 26 de junio de 1974 asumió el Poder Ejecutivo, como jefe supremo de la Nación y el 11 de marzo de 1981, como Presidente de la República, concentrando el poder político y militar.

En el ámbito económico, a partir de 1975, impulsó un plan basado en las políticas surgidas de la Universidad de Chicago, en Estados Unidos. Se aumentó el predominio del sector privado en la economía, para lo cual se ajustó el gasto público y se despidieron a empleados del Estado, además de privatizarse empresas públicas. Las medidas lograron equilibrar el sistema a pesar del fuerte aumento de la tasa de desempleo. También se inició una reforma administrativa que estructuró la división político-administrativa de Chile en 13 regiones. En materia social, implementó una reforma laboral, un nuevo código del trabajo y una reforma previsional que creó las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP). En educación, abrió la educación superior a las instituciones de carácter privado, institutos profesionales y centros de formación técnica.

Desde 1982, el país se vio fuertemente afectado por la recesión económica, como consecuencia de la

crisis mundial. Se produjeron quiebras en el sistema bancario y financiero y aumentó el desempleo. Las protestas de la ciudadanía no se hicieron esperar, sobre todo entre la población de clase media y baja, la más afectada por la crisis económica. De esta forma, desde mayo de 1983 se desarrollaron las jornadas de protesta nacional. En 1985, asumió la cartera de Hacienda Hernán Büchi, quien logró reactivar la economía e iniciar un fuerte crecimiento.

Augusto Pinochet para definir su continuidad en el cargo, por ocho años más, convocó a un plebiscito que se realizó el 5 de octubre de 1988. En las urnas fue derrotado, iniciándose el proceso de transición a la democracia, permaneció como Presidente de la República hasta el 11 de marzo de 1990.

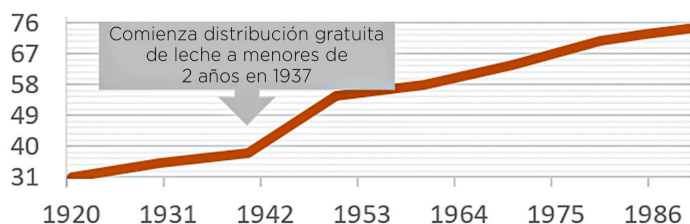
Gráfico 1. En este período se encuentran el valor máximo (0,6040) y mínimo (0,4850) del Coeficiente Gini a lo largo de la muestra completa y si lo comparamos con el promedio de 0,5420 de los 65 años estudiados podemos observar que es el momento de nuestra historia donde existe una mayor variabilidad, lo anterior se explica por los constantes cambios de dirección en la política económica del país y las crisis mundiales a las que se vio enfrentado. De todas formas, aún en el menor nivel, la desigualdad es persistente y no se observa que la situación se revierta hacia adelante, sino que todo lo contrario.

Sin embargo, el panorama mejora al revisar los indicadores relacionados con el bienestar, siendo la salud y educación características básicas de este bienestar y, como, se lo considera desde una perspectiva integral en la medida que el país avanza, se incorporará una variable de participación en la vida electoral.

Gráfico 2 y 3. El niño nacido en Chile en 1920 tenía una esperanza de vida de 31 años, luego de un cambio de tendencia increíble cerca de 1940

GRÁFICO 2

Esperanza de Vida (años, Chile 1920 - 1990)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

GRÁFICO 3

Mortalidad Infantil (miles, Chile 1925 - 1990)

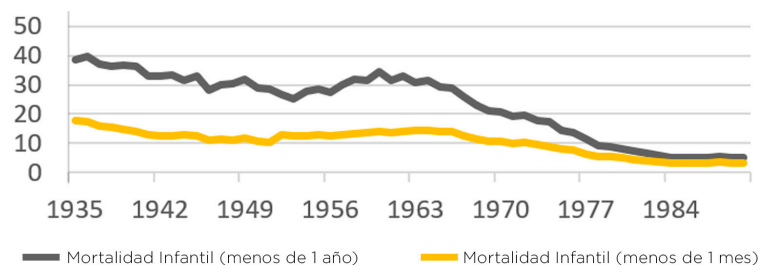
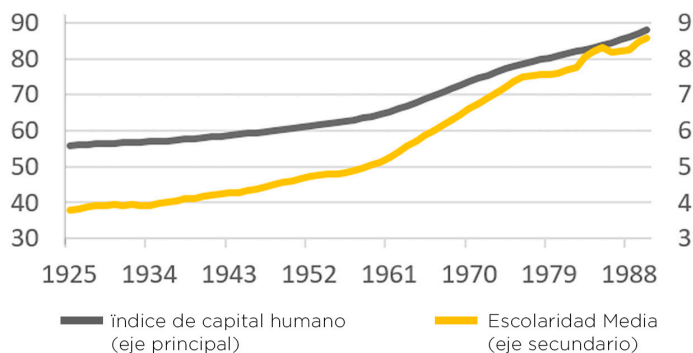


GRÁFICO 4

Índices Educación

Chile 1925 - 1990



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

pasaría de vivir 38 a 55 años, y al final del período en 1990 la edad media se ubicaría en 74,3 años. Hasta el momento es la mejora más evidente de la historia, basta observar la caída en la mortalidad infantil para menores de un año del gráfico 3. Dentro de las explicaciones probables se encuentran los siguientes hitos: implementación del programa de entrega gratuita de leche a menores de dos años en 1937, la creación del Servicio Nacional de Salud (SNS) en 1952, organismo encargado de la protección de la salud para toda la población y del fomento y recuperación de la salud de los obreros, esposa e hijos hasta los 15 años. En 1950 se modera el crecimiento en la esperanza de vida y las políticas son más bien orientadas a la continuidad e incremento en la cobertura, tales como la creación de las Mutuales de Seguridad para la protección de trabajadores contra riesgos y consecuencias de accidentes del trabajo en 1958. En 1979 el sistema se reorganiza creándose los Servicios de Salud, el Fondo Nacional de Salud (Fonasa), la Central Nacional de Abastecimiento (Cenabast) y el Instituto de Salud Pública (ISP). La nueva institucionalidad permite el acceso a beneficios a sistema de libre elección.

Gráfico 4. Durante estos más de 60 años el nivel educativo de los chilenos duplicó los años de escolaridad, llegando a 8,58 años y en términos de matrículas por nivel educativo se observa que la mayoría de la población con enseñanza básica cursada crece desde 1960, tanto en el sistema público como en el privado, al igual que comienza a existir una mayor cantidad de matrículas en instituciones de educación superior a partir de la creación de las

universidades privadas. Lo anterior significa que los chilenos pueden acceder comparativamente hablando a ocupaciones con mayor salario, lo que mejora su calidad de vida, así mismo la acumulación de capital humano se traspasa generacionalmente, en forma indirecta, por tanto, existe un beneficio inter generacional asociado.

Gráfico 5, 6 y 7. Análogas a las mejoras en educación, salud e infraestructura, se puede apreciar una mayor participación de la población en la sociedad civil a través de la democracia, primeramente con la aprobación del voto femenino. En 1934 que se materializó en la elección de 1952 y, aun cuando se perdió la democracia por 17 años, la histórica participación en el plebiscito de 1988 entre el "Sí" y el "No", solo ha sido superada, en la elección del 25 de octubre del 2020 donde se definía si la ciudadanía quería una nueva Constitución para la República.

RETORNO A LA DEMOCRACIA, LOS PRIMEROS 20 AÑOS

El 14 de diciembre de 1989, se realizaron las primeras elecciones presidenciales tras dieciséis años de régimen militar. El 11 de marzo de 1990 Augusto Pinochet traspasó el mando a Patricio Aylwin Azócar, el primer presidente democrático después de diecisiete años de dictadura.

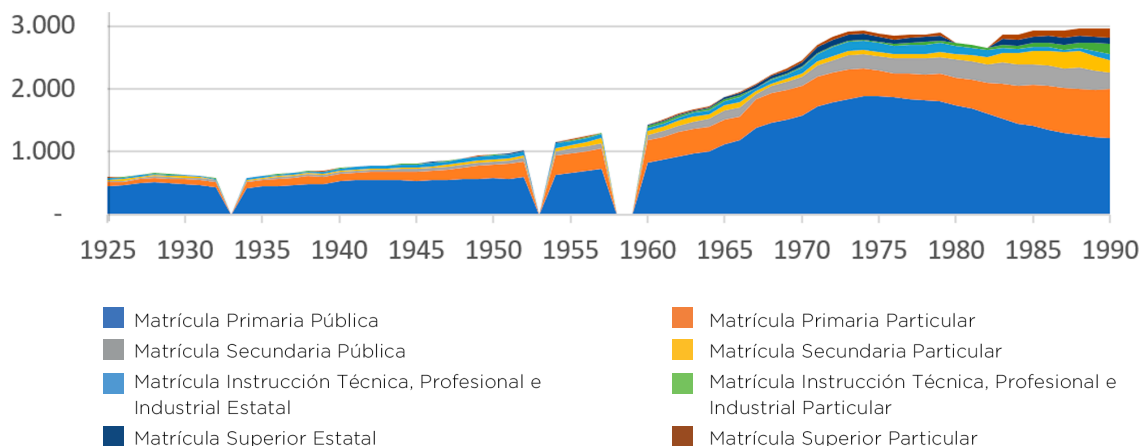
El presidente Aylwin gobernó con el apoyo de la Concertación de Partidos por la Democracia e inició la "Transición a la Democracia". En el ámbito económico, su gobierno siguió una estrategia denominada "crecimiento con equidad", reconociendo la deuda pendiente del país con los más pobres. Chile vivió años de crecimiento económico (6% promedio entre 1990 y 1993), fundamentado en el incremento de las exportaciones, la consolidación del libre mercado y la prudencia fiscal. Estas medidas permitieron la reducción de la inflación (de 27,3% en 1989 a 11,2% en 1993) y del desempleo (de 6,3% en 1989 a 4% en 1993). También, impulsó la apertura internacional en temas comerciales mediante acuerdos bilaterales con países como México, Argentina, Venezuela, Bolivia y Colombia. Además, promovió las giras internacionales oficiales para reinsertar a Chile en la comunidad internacional.

El 11 de marzo de 1994, le entregó el mando al Presidente electo Eduardo Frei Ruiz-Tagle, también Demócrata Cristiano. Frei impulsó una reforma al sistema educacional, que aumentó la jornada escolar, elevó las remuneraciones de los profesores y los capacitó. Introdujo mejoras en la infraestructura, modificó los programas educativos y permitió

GRÁFICO 5

Matrículas por Nivel Educación

(miles de personas, Chile 1925 - 1990)

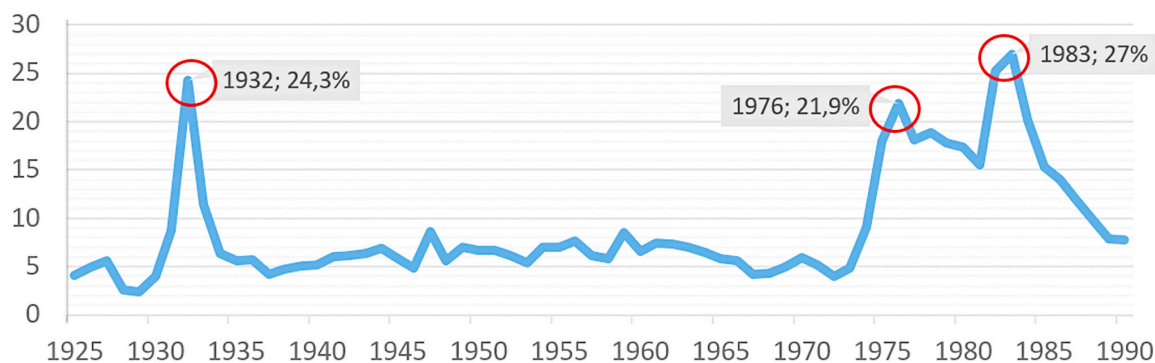


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

GRÁFICO 6

Tasa de Desempleo

(porcentaje, Chile 1925 - 1990)

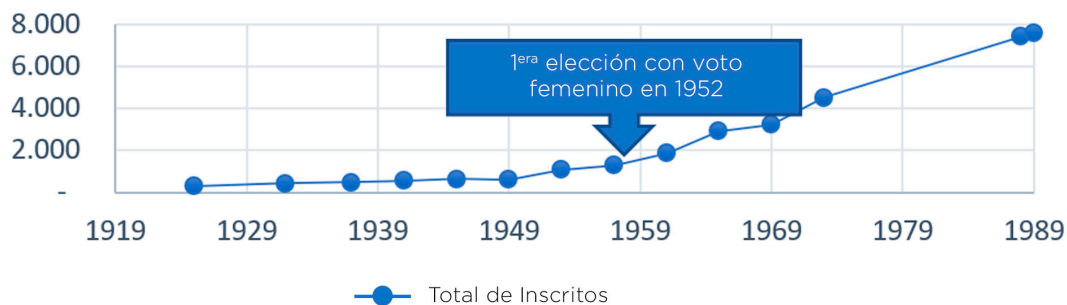


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

GRÁFICO 7

Población Electoral

(porcentaje, Chile 1925 - 1990)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

el acceso a los estudiantes a las tecnologías de la información. El objetivo fue asegurar una educación que garantizara la igualdad de oportunidades a los niños de Chile.

En obras públicas, introdujo la participación del sector privado por medio del sistema de concesiones. Lo que permitió modernizar los puertos, mejorar y construir nuevas carreteras, amplió la mayoría de las terminales aéreas y ejecutó numerosas obras de regadío.

Económicamente, Chile consolidó una política que compatibilizó el crecimiento con la equidad logrando un crecimiento promedio superior al 5%, inflación de un 6% y una significativa reducción en los niveles de pobreza, llegando a alcanzar a un 20% de la población. En el último período de su administración el país atravesó una grave crisis financiera, producto de la denominada "Crisis Asiática", que se explica por las dificultades financieras de países asiáticos. Se sumaron a esto los problemas energéticos, producto de la sequía que afectó a nuestro país.

En 1996 se inauguró la central hidroeléctrica Pangué, en la Región del Biobío y se aprobó el estudio de impacto ambiental de la central Ralco, en el Alto Biobío. En materia minera, se firmó el Tratado sobre integración y complementación entre Chile y Argentina, que permitió la instalación de Pascua Lama, y el estudio de proyectos mineros como Vicuña, Amos-Andrés, Las Flechas y El Pachón.

En el plano de las relaciones internacionales, fortaleció la apertura comercial del país, reinsertándolo en la comunidad internacional. Chile pasó a ser miembro activo del Foro de Cooperación Económica del Asia-Pacífico (Apec); suscribió un Acuerdo de Libre Comercio con Canadá; firmó un Acuerdo de Cooperación Económica y Política con la Comunidad Europea; se incorporó como miembro asociado del Mercosur. Respecto a las relaciones con China, firmó el Convenio sobre estímulo y Protección Mutua de Inversión. En tanto el presidente chino recibió al presidente Frei, en este marco, se firmó el Convenio de Transporte Marítimo y el memorando de Entendimiento sobre la Cooperación en Pesquería.

El 11 de marzo de 2000, fue sucedido por el socialista Ricardo Lagos Escobar. Su Programa de Gobierno se fundamentó en los siguientes ejes: restauración de la democracia, reorganización del Estado, creación de empleos, crecimiento económico, reincorporación del país en el contexto internacional, entre otros. En agosto del año 2000 presentó un proyecto de ley para combatir la evasión y elusión tributaria, para no acudir a nuevos impuestos. La Ley permitió recaudar más recursos mediante el cobro eficiente de los impuestos.

Publicó el documento "Carta a los Pueblos Indígenas de Chile", y creó la Comisión Verdad y Nuevo Trato, entregando un informe en que se propusieron medidas y políticas relacionadas con los Pueblos Indígenas chilenos.

En 2004, en materia de salud y protección social, se publicó la ley que estableció un régimen de garantías en salud (conocida como "Ley AUGE"), relativas al acceso, calidad, oportunidad y protección financiera en materia de salud, para lo cual se estableció una priorización de programas, enfermedades o condiciones de salud, los que fueron aumentando. Además, promulgó la ley que restableció la Bonificación Fiscal para enfermedades catastróficas; estableció un sistema de protección social, denominado "Chile Solidario", para las familias en situación de extrema pobreza; y promulgó la Ley que creó el Servicio Nacional del Adulto Mayor.

En materia de Educación, promulgó la ley que reformó la Constitución para establecer la gratuidad y obligatoriedad de la educación media; diseñó una política de financiamiento de la Educación Superior, que permitió, entre otras, financiarla con créditos de la banca privada avalados por el Estado (conocido como "CAE"), siendo reformada por los gobiernos posteriores.

En obras públicas, desarrolló una política de concesiones privadas que permitió la construcción de grandes obras. Tratándose del transporte público de la Región Metropolitana de Santiago, su gobierno diseñó y desarrolló el Plan Transantiago.

También su gobierno celebró Tratados de Libre Comercio (TLC) con países europeos, asiáticos y Estados Unidos. En 2002 se firmó el Acuerdo de Asociación Política y Comercial entre Chile y la Unión Europea, el que permitió el levantamiento inmediato de aranceles y barreras arancelarias del Mercado Común Europeo para el 85% de las mercancías. El acuerdo alcanzó también al comercio industrial, pesquero, agrícola y financiero. En junio de 2003, firma un acuerdo específico con países de la Asociación Europea de Libre Comercio (AELC o EFTA). Entre 2003 y 2005, se firman TLC con cinco países del Asia Pacífico: Corea del Sur, Nueva Zelanda, Singapur, Brunei y la República Popular China. También en 2003 se firmó el TLC con Estados Unidos, convirtiéndose en el primer país latinoamericano en firmar un tratado de esta naturaleza. El presidente dio inicio a las negociaciones del TLC con China señalando, en su última cuenta pública, que Chile era una "economía abierta al mundo", experimentando un sostenido aumento en las exportaciones.

El 11 de marzo de 2006 traspasó el mando a

GRÁFICO 8

Desigualdad vs Pobreza

Chile 1990 - 2010

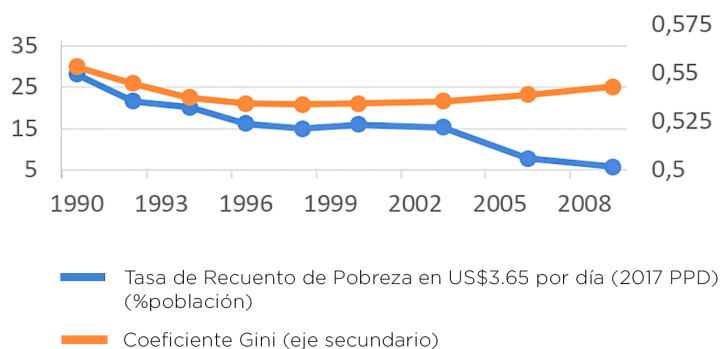
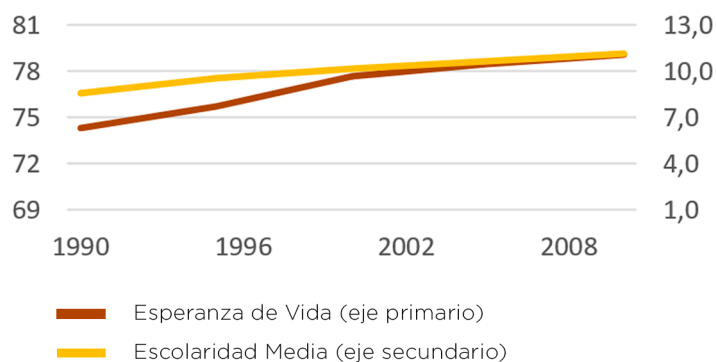


GRÁFICO 9

Esperanza de Vida

Chile 1920 - 1990



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *CHILE 1810-2010. LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

Michelle Bachelet Jeria primera mujer en asumir la Presidencia en la historia de Chile.

Su gabinete fue el primero de carácter paritario entre hombres y mujeres. Los principales ejes de su Programa de Gobierno fueron: educación; protección social; más y mejores empleos; crecimiento y estabilidad; protección de la salud y de la tercera edad, que luego se transformaron en distintas leyes que marcarían el sello de gobierno.

En los primeros días de mandato, implementó medidas relativas a los adultos mayores: atención gratuita en la red pública de salud, reajuste de pensiones básicas y asistenciales. A 25 años de la instalación del sistema de pensiones se promulgó la Ley que estableció, entre otros, el Sistema de Pensiones Solidarias, con el fin de abordar el problema de personas que por distintas causas no lograron financiar una pensión.

En 2009 se promulgó la ley que creó un sistema intersectorial de protección social, concebido como un modelo de gestión formado por acciones y prestaciones sociales ejecutadas y coordinadas por diferentes organismos del Estado en favor de las personas en mayor situación de vulnerabilidad. También se promulgaron diversas leyes tendientes a proteger otros derechos, por ejemplo, creó el Espacio Costero Marino de los Pueblos Originarios; fomentó que profesionales y técnicos jóvenes prestaran servicios en las comunas con menores niveles de desarrollo del país; adelantó la transición del sistema de pensiones solidarias, ambas del 2009; y fijó normas sobre información, orientación y prestaciones en materia de regulación de la fertilidad.

El 27 de febrero de 2010, unos días antes de termi-

nar su mandato, un terremoto y posterior maremoto, afectó a la zona centro sur del país, ocasionando graves daños en infraestructura vial, en viviendas y pérdidas humanas.

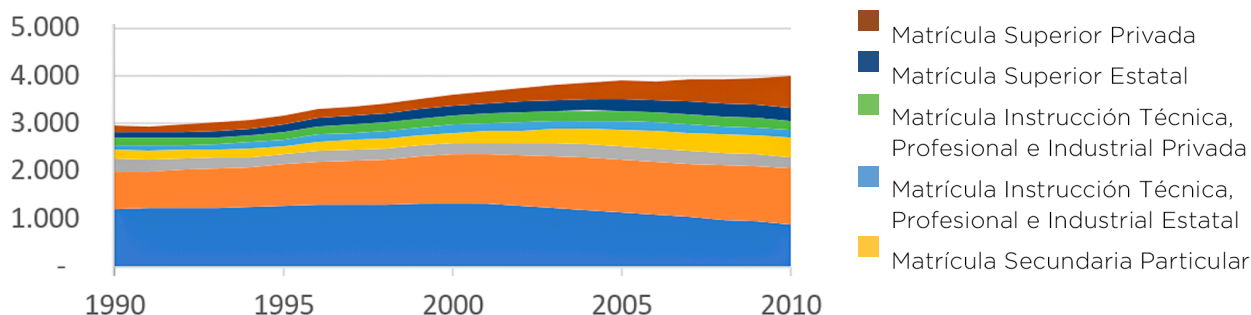
Entregó la presidencia de la República a Sebastián Piñera Echenique, poniendo fin a dos décadas de administraciones de la Concertación.

Gráfico 8 y 9. Luego de la vuelta a la democracia aún la desigualdad es parte de nuestro día a día, el índice Gini continua en forma persistente sobre 0,5, lo anterior, conceptualmente hablando, implica que estamos más lejos de una estructura tal que la distribución de los ingresos sea la misma para todos los habitantes, pero los chilenos indudablemente están mejor. A pesar de lo anterior en el gráfico 8, se aprecia una disminución sistemática en la tasa de recuento de la pobreza, medido como porcentaje de la población. En 2010 los ciudadanos tenían una esperanza de vida de 73 años (gráfico 9), en los últimos 100 años se ha triplicado, una combinación de políticas públicas, avances en medicina, cantidad de especialistas y personal de atención disponible son, entre muchas más, las causas de esto. Aún queda un gran camino por recorrer. En promedio los ciudadanos de Chile tienen 11,13 años de escolaridad en 2010, la educación primaria y secundaria completa, algo lejano a las décadas previas. Los últimos datos disponibles del Mineduc para el año 2015 reportaron una tasa de analfabetismo de un 3,1%, en 1980 era superior al 8%, nos encontramos en una mejor posición.

Las matrículas siguen creciendo, pero en las universidades estatales se estanca, mientras que en las universidades privadas crece levemente, en la

Matrículas por Nivel Educación

(millones de personas, Chile 1925 - 1990)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DATOS EN LÜDERS, R., DÍAZ, J., WAGNER, G., (2016), *LA REPÚBLICA EN CIFRAS: HISTORICAL STATISTIC*.

educación técnico profesional tanto las instituciones privadas como estatales se mantienen estables. Con todo, se sigue en presencia de una población más educada. En el período analizado no hubo sorpresas en cuanto al desempleo, manteniéndose en torno al promedio de 8,19%, relativamente estable en comparación con la etapa analizada antes (**Gráfico 10**).

REFLEXIONES FINALES

En Chile desde la llegada de Valdivia y, con la repartición de tierras y encomiendas, comienza una historia de desigualdad que se encuentra vigente hasta el día de hoy. A partir de la existencia de herramientas para medir dicha desigualdad y de poder agregar otro tipo de indicadores que permiten apreciar el bienestar desde una perspectiva integral, queda claro que, si

bien Chile es un país donde los ingresos y riqueza se distribuyen lejos de "lo óptimo" que teóricamente debería ser en forma igualitaria para cada habitante, la evaluación inicial tiende a cambiar. Aislado los efectos de las crisis económicas que han golpeado la economía mundial y local, las políticas desarrolladas por los diferentes gobiernos de la historia, en su gran mayoría, se han orientado a aumentar ese bienestar integral. Se han hecho grandes esfuerzos y progresos. Es innegable que, desde el comienzo de la República a la fecha, las condiciones de vida de los habitantes de Chile han mejorado, los índices de pobreza, escolaridad, capital humano y desarrollo humano, refuerzan esta afirmación. Es innegable que siguen existiendo problemas en el sistema de salud, seguridad social, educación, obras públicas, etc., y que estos aspectos parecen ser abordables con mucha más efectividad por las políticas públicas. Sería más razonable para mejorar el bienestar en el mediano plazo, propiciar el diseño de políticas públicas que propendan a conseguir ese objetivo, en comunión con una estabilidad económica que no deje de lado el desarrollo sostenible, y se puedan financiar.

En tiempos como los actuales no está de más realizar la pregunta sobre cuál es el objetivo a lograr, ¿que todos se repartan la misma proporción de "la torta"? o ¿que todos los ciudadanos del país gocen del anhelado bienestar? El bienestar referido como todas las cosas buenas para una persona, bienestar que incluye lo material, tal como el ingreso y la riqueza; el acceso a la educación; el bienestar físico y psicológico, representado por la salud y la felicidad y la capacidad de participar en la sociedad civil a través de la democracia y el respeto de las leyes. **d**



ERLUCHO / SHUTTERSTOCK.COM

LAS MUJERES Y LOS MITOS

(ROMPIENDO
ESTEREOTIPOS)





By courtesy of the British Museum

POR ROSA MARÍA BALLESTEROS GARCÍA

Vicepresidenta del Ateneo Libre de Benalmádena
"benaltertulias.blogspot.com"

Para Platón los mitos son una estrategia narrativa y una vía de acceso al conocimiento que el cine se ha encargado de atrapar como medio de comunicación de masas, porque del cine, de su poder, de su seducción tenemos infinidad de ejemplos, hasta el punto de que ninguno de los líderes políticos de todo el arco político, ninguno, ha escatimado (ni escatima) medios para utilizarlo como el medio de propaganda más eficaz.

El presente artículo trata de dar visibilidad a ciertos estereotipos establecidos (y rotos) por las mujeres. Comenzamos por uno de ellos que desafió al canon establecido, el de las Valkirias escandinavas de las antiguas sagas: unas vírgenes guerreras, entre realidad y mito, que vienen a romper de forma clara y rotunda el estereotipo femenino generalizado de madres sumisas y cuidadoras. Esas seguidoras de Freya, señora de las batallas que vivían como guerreras, renunciando a su feminidad y a su maternidad, se pueden rastrear, entre otras, en la Sagas Hervarar, Volsung (s. XIII) o en la Gesta Danorum (s. XII). Así, surgen nombres míticos como los de las guerreras Hervor, Visna, Alwinda o Gurith, personajes que se corresponden,

en cierto modo, con las míticas amazonas, también mujeres guerreras (como las clásicas Penthesilea o Hipólita) que la memoria colectiva revive a través de las crónicas de los conquistadores hispanos que llegaron a América, plasmadas en personajes de ficción o reales como Catalina de Erauso (1592-1650), conocida como «La monja alférez», una aspirante a monja rebelde, violenta y valiente que cambió los hábitos impuestos por el masculino uniforme militar, ejemplo viviente del espíritu libre de las amazonas, cuyo personaje ha sido llevado al cine por actrices como la mexicana María Félix (Emilio Gómez Muriel, 1944) o la española Esperanza Roy (Javier Aguirre, 1987); o como Inés de Suárez (1507-1580) quien, como la anterior, fue una intrépida dama que se lanzó al otro lado del Atlántico a la conquista de tierras desconocidas y a la que dio vida la italiana Elsa Martinelli en La araucana (Julio Coll, 1971). Inés no se travistió de hombre, como Catalina, pero reprodujo sus peores hábitos: fue una terrible y cruel asesina de indígenas que, junto a Pedro de Valdivia, su amante, fundaría la ciudad de Santiago de Chile. En 2020 se estrenó una serie para TVE basada en su biografía. Sobre estas féminas valientes, guerreras y rompedoras de clichés, el clasicista Peter Walcott escribe al respecto: «Dondequiera que los griegos ubicasen a las amazonas (...) siempre era allende los



confines del mundo civilizado. Las Amazonas existen fuera del ámbito de la experiencia humana normal».

No son los únicos casos de travestismo militar. Partiendo de Aquiles, a quien su madre disfrazó de mujer para evitar que marchara a guerrear a Troya, o la joven Epípole de Caristo que hizo lo propio (pero al revés) para ir a esa misma Guerra¹. Hay multitud de ejemplos de mujeres que hicieron lo propio, como las británicas Hanna Snell (1723-1792) convertida en James Gray o Christian Davies (1667-1739); o Juana de Flandes (1295-1374), Jacqueline de Baviera (1401-1436) o Brita Olofsdotter (c.1520-1569-75) y también hombres que, como Aquiles, se travistió de sirvienta para eludir ir a la guerra, como también es el caso de Carlos Eduardo Estuardo (1720-1788) huyendo de la batalla de Culloden en 1746.

También en China surgen mujeres travestidas como Hua Mulan (s. V-VI), que ha inspirado al personaje de películas animadas; Yuenü (s. V-VI), espadachina del estado de Yue; Huang Guigu (246-221 a. C.), una guerrera que actuó como general para el primer emperador Qin; Xun Guan (s. IV) famosa por haber dirigido un grupo de soldados a la edad de trece años. También guerreras como Li Xiu (s. III), comandante militar; Hong Xuanjiao (s. XIX), general de las tropas femeninas que luchaban en el ejército Taiping; Lin Hei'er (s. XIX), prostituta, acróbata y especialista en artes marciales que organizó y mandó la «Unidad Linterna Roja» de mujeres soldado en Tianjin; o la Princesa Pingyang (s. VII) que organizó el «Ejército de la Dama». Son solo algunos nombres de una larga lista de guerreras.

No obstante, surgen otros ejemplos al margen del mundo greco-romano y oriental como los transmitidos a través de un género sobradamente conocido: el llamado Western, tan rentable y popular del cine norteamericano donde encontramos, como afirman algunas fuentes, toda una «mitología maniquea», así como los mensajes del puritanismo contra reformista o el fundamentalismo norteamericano y, sobre todas estas consideraciones, como alguien ha escrito, un género que «odia a las mujeres» porque: «La ficción que da vida a la leyenda y la epopeya, ese escribir-inventar la Historia, no es femenino; ¿dónde cabrían aquí las mujeres?».

No obstante, también en este contexto encontramos mitos que vienen, de alguna forma, a evidenciar que junto a estos exploradores también había mujeres. Por poner un ejemplo muy popular como es el de Martha Jane Canary-Burke (1852-1903). Dicho así,

1 Según los cronistas, cuando Palamedes descubrió la superchería, fue apedreada hasta la muerte por los soldados del ejército griego.



poca gente la reconocería, pero si le añadimos sus alias: «Juana o Juanita Calamidad» es muy posible que se disipe el desconocimiento. Jane, a pesar de ser mujer, «usurpó» todos los roles del otro sexo. Cabeza de familia al quedarse huérfana a los diez años, tuvo que batallar para sacar adelante a sus hermanos más pequeños. Muy joven se convirtió (siempre travestida como hombre) en una activista luchadora, en la expresión más amplia del término. Se convirtió a los 14 años en una exploradora profesional y defendió, rifle en mano, las fronteras que se habían ganado a los «pieles rojas». Todas las imágenes que de ella se conservan la presentan travestida como sus compañeros de oficio. Personaje realmente extraordinario, vivió una existencia fuera de lo común, circunstancia esta que sirvió para que los avispados cineastas explotaran debidamente el filón recreando sus hazañas en numerosos westerns, como personaje central o secundario.

Otras «descentradas»² fueron Jane Belle Star (1848-1929) que, al contrario que aquella, siempre iba vestida elegantemente, como una dama, y otras, como Ellen N. Cashman (1845-1925)³ o Annie Oakley (1860-1926) cuyas vidas han sido llevadas también a la gran pantalla. De esta última, Irving Berlín escribió el musical *Annie Get Your Gun* (algo así como: Annie toma tu arma) en 1946, basado en la vida de Oakley, más tarde llevado al cine en 1950 en una

producción de George Sidney, con Berry Hutton en el papel de Annie (*Annie Get Your Gun*). El tema fue retomado en 2014 en formato para TV.

Sin cambiar de continente, ni de modelo mítico, no podemos dejar de referirnos a las famosas «Adelitas» de la revolución mexicana (1910-1917), modernas amazonas muy bien estudiadas por la mexicana Elena Poniatowska (Premio Cervantes), soldaderas que acompañaron a los hombres al campo de batalla que, si bien oficialmente no actuaban como militares, algunas de ellas llegaron a alcanzar grados de coronel, teniente o capitán como son los casos, entre otros, de Margarita Neri, Rosa Bobadilla, Juana Ramona o María de Jesús de la Rosa, apodada «La Coronela»⁴; mujeres valientes que rompieron estereotipos como ya, por otra parte, lo habían hecho sus abuelas, las valientes aborígenes que se enfrentaron con los conquistadores, también víctimas, como botín de guerra, o como víctimas de las violaciones sistemáticas de la soldadesca. El cine ha recreado un buen número de películas que tienen como argumento la revolución, como la protagonizada por el ícono del cine mexicano: María Félix, quien dio vida a una de esas Adelitas en la producción azteca *La cucaracha* (1958), dirigida por Félix Rodríguez⁵.

Y la lista podría seguir, pero lo dejamos para otra ocasión. **d**

4 En 1950 se estrenaría *La negra Angustias*, película dirigida por Matilde Landeta en la que María Elena Cortés da vida a la «Coronela Angustias».

5 Con versiones de 1934, 1998, 2013. En la adaptación de 1958 otras actrices mexicanas dan vida a otras tantas soldaderas como Alicia del Lago, Lupe Carriles o Irma Torres, entre otras.



2 El adjetivo «descentradas» lo asociamos a estar fuera del centro del poder que, generalmente está en poder de los hombres.

3 En 1879 abrió el restaurante Delmonico en Tucson (Arizona), el primero en propiedad de una mujer en esta ciudad.



DE AYACUCHO A LIMA

¿EN QUÉ MOMENTO SE JODIÓ PERÚ?

POR CÉSAR GATICA MUÑOZ

Geógrafo y analista internacional

Es frecuente que, en el Perú, cuando se comentan las crisis políticas y sociales que lo acometen con persistencia, alguien repita la pregunta que Mario Vargas Llosa, en su novela *Conversación en La Catedral*, atribuyó a su alter ego Santiago Zavala mientras contemplaba una calle de Lima: ¿En qué momento se había jodido el Perú?

Las respuestas nunca resultan convincentes. Algunos analistas audaces remontan su crisis, nunca totalmente superada, al asesinato del Inca Atahualpa, ordenado por Pizarro en 1533 y otros al término del Virreinato del Perú en 1824, cuando se consolidó su independencia después de la Batalla de Ayacucho, condición que era necesaria para consolidar la

emancipación de los incipientes países de América del Sur, aceptada no de buen grado por los peruanos pues detentaban el poder. Ostentaba el país la elevada dignidad de representar, en gran parte del continente, el poder político y económico del Reino de España. Es claro que a partir del momento en que el último Virrey, Pío Tristán, aceptó la Capitulación de Ayacucho, el Perú nunca recuperó el ascendiente que ejercía en el continente. Este fue un episodio que responde en algo a la interrogante de Zavala. Pero ha habido otros.

Lo real es que la estabilidad política no ha sido una particularidad de dicho país. Desde su independencia en 1821 hasta el presente, ha tenido 67 presidentes, lo que significa que cada uno ha gobernado, en promedio, algo menos de 3 años, ello teniendo en cuenta que los promedios invariablemente son engañosos. Y no poco. “Hay dos panes. Usted se come dos. Yo ninguno. Consumo promedio: un pan por persona”. (Nicanor Parra).

Es elocuente que, entre 2016 y 2022, el Perú haya tenido siete presidentes, incluyendo a la actual mandataria, lo cual debe ser observado con cuidadosa atención por los países de la región. Esta inestabilidad de su democracia inevitablemente impacta en el sistema político sudamericano. Quienes han vivido desde la década de 1970 hasta hoy adquirieron fuerte y reflexiva consciencia de lo que significa debilitar o perder la institucionalidad democrática. En nuestra historia reciente, la pérdida del estado de derecho, la violencia que le es inherente y que perjudicó especialmente a los derechos humanos, ha sido trágicamente aleccionadora. La institucionalidad del Perú estuvo recién amenazada, pero salió bien librada.





ECONOMÍA

El Perú, especialmente para un extranjero, es una paradoja en diversos aspectos. Sus bases institucionales son inobjetablemente frágiles, pero a pesar de la crisis política crónica, la economía del Perú progresa y lo ha hecho durante los últimos 30 años de manera sostenida, pero los niveles alcanzados son aún insuficientes.

Registra una de las tasas de inflación más bajas de la región y posee una de las mayores reservas de divisas, de conformidad con su tamaño. Estas se elevan por sobre los US\$74 mil millones.

Pese a la convulsión política, el PIB del Perú, en el presente año, crecerá un 3% y se calcula que ese aumento será de un 2,9% el próximo año.

A fin de comparar, la OCDE estima que Chile crecerá 1,9% en 2022, tendrá una contracción del 0,5% el próximo año y solo repuntará en el 2024 con un 2,6% del PIB.

La inflación del Perú en el 2022 será del 8,2%. La de Chile de un 11,6% y la anual de Argentina a noviembre del presente año, de un 92,4%. La inflación del Perú se ha mantenido en un solo dígito desde 1997.

Uno de los factores de la referida estabilidad

se atribuye fundadamente a la independencia del Banco Central de Reserva (BCR), cuyo presidente; Julio Velarde, está en el cargo desde el año 2006, fue confirmado por Castillo por cinco años más y antes había sido miembro del directorio. Experiencia y habilidad tiene.

Se añade, asimismo, como factor de estabilidad, el tipo de cambio flotante del país. El dólar es moneda circulante. Ello disminuye la presión sobre la fuga de capitales en momentos de crisis política.

De modo que, si bien el Perú parece difícil de gobernar, lo que es real, tiene más estabilidad económica que varios de sus vecinos en la región.

Ciertamente, el sistema productivo y financiero peruano funcionaría aún mejor si la organización del aparato político se depurara y adquiriese disciplina. Desde ya atraería más capitales debido al simple hecho que disminuiría el riesgo país.

Nuestro vecino país, "sigue valiendo un Perú" y si su prosperidad aumenta, ello es ventajoso para Chile y no al contrario, como pregonan algunos agoreros.

El Perú es un país cuya geografía, además de bella, es extraordinariamente pródiga en recursos naturales. Es un territorio que encierra una promesa de bonanza.



SITUACIÓN ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD

Pero no todo es positivo en este aspecto. El país inobjetablemente progresa, pero no ha alcanzado aún los niveles de prosperidad que su sociedad requiere para disfrutar de una vida material satisfactoria.

El PIB per cápita en el caso de Perú, en 2021, fue de US\$ 6.692,25, por lo que ocupa el puesto 93 en el ranking calculado por el Banco Mundial. Según este parámetro, la población tiene un nivel de vida muy bajo en relación al resto del mundo.

Con el fin de mejor ponderar ese valor, se puede tener en cuenta que Chile, ese mismo año, tuvo un PIB per cápita de US\$ 16.502,8.

Para facilitar la ponderación de estas cifras, se puede recordar que el PIB al año 2021 de Chile fue de 317,1 miles de millones de dólares, el del Perú 223,2 miles de millones de dólares y el del Ecuador de 106,2 miles de millones de la misma moneda. Es decir, el Perú tiene camino por recorrer. Y Ecuador también.

Adicionalmente, se debe considerar que de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú (INEI), en el año 2021, la pobreza en ese país afectó al 25,9% de la población. La cifra se redujo un 4,2% en comparación con el 2020, cuando llegó al 30,1%.

Si a lo anterior se añade lo que revela el índice de Gini, es claro que como casi todos los países latinoamericanos, el Perú padece de una mala distribución del ingreso.

El coeficiente de Gini, calculado por el Banco Mundial, en el que la perfecta desigualdad se ex-

presa en 100 en vez de 1, como lo es el Índice de Gini, señala que el Perú en el año 2020 alcanzó un valor de 43,8. Es decir, su distribución del ingreso es deficiente. Chile alcanzaba un índice algo peor, 44,9. Los chilenos lo sabemos, así como sus efectos.

El salario promedio del trabajador del Perú al año 2022, según el INEI, es de 1505 soles (US\$ 394).

Todo lo anterior explica, en parte, la diáspora peruana.

El INEI ha informado que entre 1999 y 2020, 3 millones 309 mil 635 personas, abandonaron el país y no han regresado. Esa cifra corresponde al 10,1% del total de la población proyectada al 2020. Según el Departamento de Extranjería y Migración de nuestro país, los peruanos que viven en Chile son algo más de 235 mil personas.

La información expuesta arriba da cuenta parcial de la realidad que el sistema político institucional del Perú debe administrar. Es tarea pesada y para ello se requiere de políticos de buenas entendederas, competentes y sobre todo honestos.

Es claro que la inestabilidad política del Perú es un tema de inagotable análisis, de raíces profundas y que es el resultado de una conjunción perversa de diversos factores:

1. La atomización partidaria que aqueja al sector político peruano es un elemento que incide fuertemente en provocar dicha inestabilidad. Existen 11 partidos representados en su Congreso unicameral. Ello ha contribuido a crear las condiciones para que los últimos presidentes, en la primera votación, no obtengan más de un 20% más de los sufragios, lo que

dificulta que, al asumir el cargo, puedan conformar alianzas amplias para gobernar.

Los congresistas son 130 (81 hombres y 49 mujeres) y representan a los siguientes partidos:

- Perú Libre, 37 congresistas, izquierda. (Pedro Castillo y Vladimir Cerrón).
- Fuerza Popular, 24 congresistas, derecha y extrema derecha. (Keiko Fujimori).
- Acción Popular, 16 congresistas, centro derecha a derecha. (Víctor A. García Belaúnde).
- Alianza para el Progreso, 15 congresistas, centro derecha a derecha. (César Acuña).
- Renovación Popular, 13 congresistas, derecha a extrema derecha. (Rafael López Aliaga).
- Avanza País, 7 congresistas, centro derecha (fue de izquierda). (José Williams).
- Podemos Perú, 5 congresistas, derecha militarista. (Daniel Urresti).
- Juntos por el Perú, 5 congresistas, centro izquierda. (Roberto Sánchez).
- Somos Perú, 5 congresistas, centro derecha a derecha. (Patricia Li Sotelo), y
- Partido Morado, 3 congresistas, centro. (Francisco Sagasti).

Recientemente, desde Perú Libre se desprendió un grupo de cinco legisladores, los cuales conformaron una nueva agrupación: Perú Bicentenario.

De las diferentes tiendas, gradualmente, se han emancipado 10 congresistas, de tal modo que, en la práctica, existen doce bancadas parlamentarias. Deberían buscar soluciones unidos. Pero son mejores dividiéndose.

2. La seriedad de los problemas sociales que se deben enfrentar y resolver en el Perú, ha constituido una fuente de tareas siempre inacabadas, con las consiguientes manifestaciones de protesta, huelgas y violencia fratricida, todo lo cual ha contribuido también a agravar los conflictos que cada gobierno ha encarado.

Se indicó antes que la pobreza en el año 2021, afectó al 25,9% de la población del país. O sea, golpeó a 8,34 millones de personas. Los hermanos peruanos son 33,36 millones.

Por otra parte, según el mismo INEI en el trimestre de mayo, junio y julio del presente año, el desempleo disminuyó a 6.8%, ello representó una disminución de 2,6 puntos respecto al 2021, pero continúa alto.

Si a lo anterior se añaden las bajas pensiones, las que en promedio llegan a 606 soles (US\$ 158), el problema social por resolver es de gran complejidad. Cabe añadir que el Sistema Nacional de Pensiones otorga un monto mínimo de 500 soles (US\$ 130) y un máximo de 893 soles (US\$233).

El modelo económico aplicado por el Perú genera riqueza, innegablemente, pero la distribuye pésimamente y el sistema político no ha corregido este foco de problemas. Tarea para titanes, sin duda.

La alta rentabilidad de las inversiones conduce a que la derecha y el sector empresarial que representa, se nieguen a formular y aplicar un modelo de capitalismo distinto al actual. Si se agregan las demandas de los trabajadores, se configura una pugna de intereses de difícil resolución.

3. Otro factor ha sido la poca habilidad de la clase política para formular estrategias eficaces para superar definitivamente las crisis. No es preciso hacer un recuento. Está en la memoria. El último gobierno fue negativamente ejemplar.

4. La corrupción. Bajo este concepto, de acuerdo con la última medición de Transparency International hecha en el año 2021, el Perú se encuentra en la posición 105 entre 180 países. Para efectos de comparación, Finlandia, Nueva Zelanda y Dinamarca se sitúan en el lugar número uno, lo que expresa una virtual ausencia de corrupción, Chile en el puesto 27 y Sudán del Sur en el puesto 180, calificado como el país más corrupto del orbe. No es preciso ahondar en los efectos perniciosos que este fenómeno tiene al radicarse en los diferentes estamentos de la sociedad. En el ámbito político es claro que obstruye seriamente la gobernabilidad. De los seis últimos presidentes peruanos cuatro fueron acusados de corrupción y también cuatro no concluyeron su mandato.

Ollanta Humala (2011 - 2016) fue acusado, en el caso Lava Jato, de lavado de activos en perjuicio del Estado y de asociación ilícita para delinquir. La empresa brasileña Odebrecht le habría entregado tres millones de dólares a cambio de obtener el contrato del proyecto Gasoducto del Sur. También fue acusado de que su campaña electoral fue financiada por Venezuela. El delito comprometió también a su cónyuge, Nadine Heredia. Ambos estuvieron presos



OLLANTA HUMALA JUNTO A NADINE HEREDIA

DAVID HUAMANI BEDOYA / SHUTTERSTOCK.COM



PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODÄR



MARTÍN VIZCARRA

entre 2017 y 2018. En mayo de 2019, la Fiscalía pidió 20 años de Prisión para él y 26 años para su esposa. El proceso judicial sigue en curso.

Pedro Pablo Kuczynski Godär (2016 – 2018) debió renunciar a su cargo debido a que se comprobó un intento de soborno por parte de Kenji Fujimori al congresista Moisés Mamani, para que votase en contra del segundo pedido de vacancia presidencial. Las causas son más amplias.

Kuczynski es hoy investigado, en el caso Lava Jato, por lavado de activos y presunta pertenencia a una organización criminal. Se encuentra en libertad provisional a la espera de juicio.

Martín Vizcarra (2018 – 2020). En octubre de 2020, congresistas opositores presentaron una segunda moción para declarar la incapacidad moral de Vizcarra para ejercer el cargo presidencial, debido a que habría recibido, presuntamente, pagos ilícitos de parte de empresas constructoras cuando era gobernador de Moquegua. Vizcarra ejerció su defensa en el Congreso, luego de lo cual el Parlamento declaró la vacancia presidencial por incapacidad moral. Añadió el caso Vacunagate. Fue inhabilitado para ejercer cargo público únicamente por diez años.

Manuel Arturo Merino de Lama. Ejerció la presidencia solo por cinco días desde el 10 de noviembre de 2020. Su renuncia no se debió a un caso de corrupción, sino a la muerte de dos personas que protestaban en la plaza San Martín, en Lima, por la destitución de Vizcarra. A lo indicado se añadió también que, en la jornada, hubo más de cien heridos.

Francisco Rafael Sagasti Hochhausler. Fue Presidente del Perú por sucesión constitucional, debido a que era presidente del Congreso. Asumió el cargo que él definió como un "gobierno de transición y emergencia", entre noviembre de 2020 y julio de



JOSÉ PEDRO CASTILLO

2021. Terminó su mandato de acuerdo con la ley. No tuvo problemas de corrupción, solo huelgas y protestas de transportistas, agricultores y policías.

José Pedro Castillo Terrones, encabezó un gobierno que, desde su inicio, el 28 de julio de 2021 estuvo marcado por serias dificultades que obstaculizaron gravemente su desempeño. Sufrió una real rotativa ministerial, organizó cuatro gabinetes en menos de seis meses. Muchos de sus miembros carecían de la necesaria idoneidad e incluso tenían antecedentes criminales. En su entorno inmediato e incluso familiar se habrían perpetrado delitos graves.

Hubo errores serios, los que no parecían inducidos. La revisión de los currículos de los ministros, fue una calamidad. El error capital de Castillo fue no respetar las normas constitucionales cuando intentó la disolución del congreso y organizar un gobierno de excepción, por lo que fue defenestrado por el Congreso. Con ello se distanció de varios de los presidentes latinoamericanos progresistas que se apegan a las reglas democráticas. Su destitución tuvo un fundamento legal.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Los factores arriba señalados han impedido construir un basamento político macizo, que permita resolver los problemas sociales, económicos y medioambientales que aquejan al Perú.

El panorama es sombrío, de momento. Para quienes consideran que la preservación del estado de derecho es una condición sine qua non para superar los problemas y no agravarlos, asumen de manera irrestricta la preservación de la democracia como marco para formular los planes de salvataje y de progreso integral. Hasta ahora la ruta seguida en el Perú se orienta por ese principio. Ello pese al intento de golpe de estado por parte de Castillo y a que no pocos claman por un gobierno dictatorial y de derecha.

El Presidente Inácio Lula Da Silva resumió el

contexto e índole que ha tenido la resolución de esta crisis reciente y valoró la preservación de la institucionalidad democrática, cuando el 7 de diciembre declaró:

"Seguí con mucha preocupación los hechos que llevaron a la destitución constitucional del presidente del Perú, Pedro Castillo. Siempre es lamentable que un presidente electo democráticamente tenga esta suerte, pero entiendo que todo fue conducido en el marco constitucional. Lo que el Perú y América del Sur necesitan en este momento es diálogo, tolerancia y convivencia democrática, para resolver los problemas reales que todos enfrentamos.

"Espero que la Presidenta Dina Boluarte tenga éxito en su tarea de reconciliar al país y conducirlo por la senda del desarrollo y la paz social. Espero que todas las fuerzas políticas peruanas trabajen unidas, dentro de una convivencia democrática constructiva, único camino capaz de llevar la paz y la prosperidad al querido y hermano pueblo del Perú.

"En mi gobierno trabajaremos incansablemente para reconstruir la integración regional, para lo cual la amistad entre Brasil y Perú es fundamental."

Nada sustantivo queda por agregar. Lo esencial ya fue dicho. La región continúa expectante al acontecer en ese país hermano, cuyo futuro aún guarda una esperanza de gran prosperidad y una indispensable paz social. **d**



DINA BOLUARTE ASUME COMO PRIMERA MUJER PRESIDENTA DE PERÚ

HTTPS://FOTOPUBLICAS.COM/ PRESIDENCIAPERU

EN ERA DE TRANSFORMACIONES: LAS NUEVAS CLAVES DEL LIDERAZGO

POR PIERINNE MÉNDEZ YAEGER

Periodista

que definen como “esenciales para consolidar el posicionamiento exitoso de las empresas”.

El actual escenario de transformación tecnológica y cultural exige que la evolución de las empresas y sus equipos sea dirigida por profesionales capaces de adaptarse, con agilidad, eficiencia, empatía y entusiasmo formador, a los desafíos de un entorno cada vez más volátil y competitivo.

El vertiginoso ritmo con que avanza la transformación digital y cultural de las empresas exige también ampliar y modernizar constantemente las competencias y perfiles directivos de los nuevos “líderes digitales”. Este paso es fundamental para optimizar el desempeño y competitividad de las organizaciones dentro de un mercado dinámico, volátil y altamente competitivo.

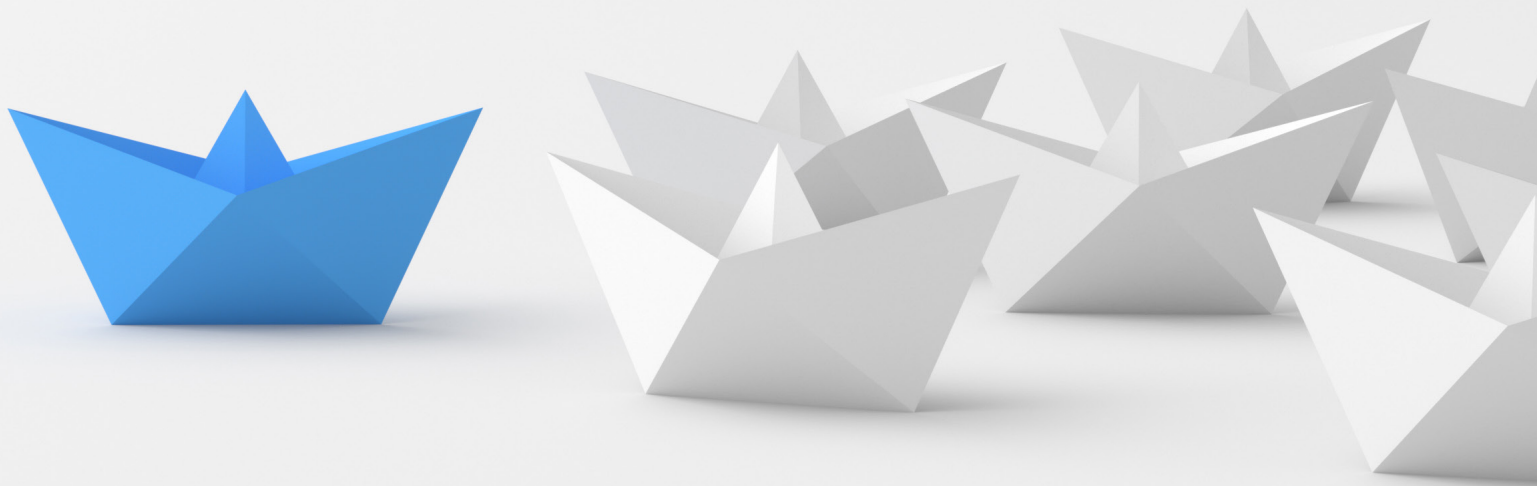
Entrevistamos a Marlene Haverbeck y Caroline Knopel, socias y directoras de Denken Consultores, para quienes el factor clave de esta transformación radica en la necesidad de formar y adoptar liderazgos ágiles, flexibles, autocríticos, empáticos, formadores y colaborativos. Variables



-¿Cómo deben ser los nuevos liderazgos, para que ayuden a las empresas a enfrentar exitosamente este contexto de ambigüedad e incertidumbre?

Tenemos la certeza de que el cambio es tan rápido y acelerado, que no alcanzamos a dimensionar cuáles fueron las variables que lo condujeron. Por lo tanto, debemos prepararnos para desenvolvernarnos en ambientes ambiguos e inciertos, y ser capaces de tomar decisiones con poca información y de manera ágil. Es por esto que es clave la capacidad de adaptación y flexibilidad, así como desarrollar un pensamiento intuitivo y creativo, abierto a nuevos desafíos, con capacidad de autocrítica y de reconocer errores como parte de un camino de aprendizaje.

Se necesitan líderes con disposición a una escucha genuina, donde la mirada y opinión del otro (sobre todo en la diferencia) suman y complementan, logrando superar cualquier obstáculo en situaciones de adversidad. Esto, aunque parezca



difícil y complejo, conlleva la decisión consciente de generar espacios de colaboración, de compartir ideas y buscar soluciones a los problemas que se presentan.

Debemos reflexionar, analizar el punto de partida y buscar maneras diferentes de hacer las cosas. Por eso, generar equipos diversos es crucial si queremos avanzar con innovación y creatividad.

Además, un buen líder debe tener visión sistémica de la organización. En consecuencia, se enfoca en los objetivos y establece tiempos realistas. Se asegura de ir más allá de las tareas, de conocer el propósito de estas y de compartirlas. Un líder sin destino claro, produce confusión en su equipo.

También es importante que, al tener claros los objetivos, estos se comuniquen al equipo con suficiente anticipación. De esa forma, todos estarán alineados con el logro de las metas.

-¿Cómo ayuda la moderna psicología organizacional a reconocer y potenciar estos nuevos liderazgos de la “era digital”?

La psicología organizacional actual aporta una mirada apreciativa, mostrando evidencia de los cambios que se pueden generar al identificar los aspectos por los que destacan cada uno de los líderes de la

organización y al diseñar intervenciones orientadas a potenciar estas características. Hay un cambio en el foco en que centramos nuestra atención, pasando de una visión de identificar y trabajar desde las brechas y debilidades, a trabajar las fortalezas de cada líder. Lo anterior genera mayor compromiso de los líderes con su proceso de desarrollo, ya que aumenta su auto confianza y por lo tanto la seguridad de que pueden lograr los cambios necesarios y aportar al desarrollo de otras personas.

Otro punto fundamental que debe considerarse como parte del proceso de desarrollo de un líder, es generar instancias que contribuyan al autoconocimiento. De esta forma cada líder es consciente, por ejemplo, de su estilo relacional, desde qué lugar lidera a otros, de sus puntos ciegos, del impacto que genera, de sus motivaciones y de sus juicios entre otras cosas. Sin este punto de partida, es probable que los cambios que se generen resulten superficiales y muy acotados. Hoy contamos con distintas metodologías que contribuyen a este proceso de autoconocimiento, como assessments, procesos de coaching y programas orientados a la autoconsciencia.

También, en el proceso para potenciar liderazgos para el mundo actual, es relevante entregar a los líderes herramientas que les permitan tener conver-

saciones de alto impacto, que movilicen y generen cambios, entendiendo que es clave liderar desde la influencia y no desde la autoridad. Si en las organizaciones queremos retener y fidelizar a los talentos, los líderes tienen que estar preparados para generar conversaciones que orienten a sus colaboradores y que busquen acompañarlos en el proceso de alcanzar su máximo potencial, manteniendo una escucha activa, un interés por comprender a cada persona y siendo una guía en el desarrollo y el cumplimiento de las metas.

-Asimismo, ¿cómo debe plantearse la moderna psicología organizacional para guiar a los líderes organizacionales en la construcción de ambientes internos más colaborativos y más “felices”?

Para apoyar a los líderes en la construcción de ambientes colaborativos y que generen bienestar, es fundamental trabajar en primera instancia en la cultura organizacional, definiendo en conjunto el propósito organizacional y los valores que son y/o serán los pilares de esta cultura. Este es el punto de partida, el gran paraguas que orienta todas las intervenciones a nivel organizacional y las acciones que los líderes deben tener presentes en el día a día. Además, las investigaciones de los últimos años muestran la importancia que tiene para los trabajadores

conocer y ser parte del propósito organizacional, así como comprender el sentido específico de su rol, y visualizar cómo su trabajo diario aporta al gran propósito de la organización. La responsabilidad de transmitir lo anterior no es solo del gerente general o del equipo directivo de la empresa, es parte del rol de cada uno de los líderes de la organización, considerando que no solo debe ser parte de su discurso, sino que es clave que se vea reflejado en sus acciones diarias.

También es importante apoyar a los líderes en el desarrollo de habilidades que les permitan conocer a las personas con quienes se relacionan, comprendiendo sus necesidades y motivaciones. Es aquí donde resaltamos nuevamente la necesidad de tener conversaciones constantemente, ya que es lo que nos permite conocer el contexto de cada persona.

Además es fundamental que los líderes fomenten la autoconsciencia de sus colaboradores, enfocándose en las fortalezas de cada uno y en la valoración de lo que aportan desde su estilo, para de esta forma potenciar el trabajo colaborativo y el desarrollo de equipos de alto desempeño basados en relaciones de confianza y apreciativas.

-¿Cuánto han cambiado los paradigmas de liderazgo organizacional en los últimos años? ¿Cuáles



son hoy las competencias y habilidades que requiere el nuevo líder de la era digital?

Cualquier persona puede ser un líder, si es que decide tomar este rol con responsabilidad y conciencia.

Uno de los principales problemas en las organizaciones es la falta de líderes que actúen como formadores y permitan a las personas crecer, ser escuchadas y desarrollar sentido de pertenencia. Esto repercute directamente en que los profesionales tiendan a irse en busca de un lugar donde puedan desenvolverse, aportar y usar todo su potencial.

Necesitamos líderes capaces de formar a otros líderes, equipos de trabajo autónomos, capaces de enfrentar crisis y tomar acciones en contextos complejos. De esta manera las decisiones se agilizarán y se considerarán sus consecuencias en otras áreas de la organización. Las competencias que necesitan desarrollar los líderes de hoy son: apertura al cambio y la flexibilidad; crear y mantener un flujo libre de información; fomentar y demostrar una mentalidad abierta; capacidad de escuchar y ser receptivo para incorporar la sabiduría y creatividad de su equipo; capacidad para innovar y utilizar recursos creativos e intuitivos; encontrar nuevas formas para resolver problemas y agilidad para llevar a cabo los planes.

Todos podemos aprender y desarrollar estas habilidades. Lo importante es preparar a los líderes entregándoles las herramientas necesarias para poder enfrentar estos nuevos retos.

Por ende, independiente de nuestras propias y únicas características, si nos preparamos como líderes podemos guiar a nuestros equipos a alcanzar las metas con excelencia, cuidando las relaciones y el bienestar de las personas.

-Al mismo tiempo, ¿necesitamos más líderes coach capaces de impulsar el empoderamiento, la creatividad y la formación continua de sus colaboradores?

Gran parte de nuestro aprendizaje se da en el trabajo, no obstante, eso no implica que sea la única experiencia que tienen las personas. El líder es quien tiene que asegurarse que esto suceda. Debe verse a sí mismo como un facilitador de aprendizaje. Uno de los métodos poderosos para desarrollar personas en el trabajo es el coaching, que implica desarrollar las habilidades de los colaboradores para encontrar respuestas y perspectivas por sí mismos, en lugar de brindarles soluciones.

El coaching se entiende no solo como un estilo de liderazgo, sino también como una forma de conversación. Tanto una forma de pensar como una técnica. Por ello, al utilizarlo como herramienta de

desarrollo en las organizaciones, los colaboradores trabajarán de manera independiente, obtendrán diferentes perspectivas respecto de los desafíos y tomarán sus propias decisiones.

En términos del valor que entrega el líder, el formar a otros es un punto clave. El cambio más significativo por el que atraviesa una persona cuando pasa a ser un líder de otros, es que su enfoque debe cambiar de producir resultados a través de su contribución individual, a producir resultados a través del trabajo de otros y, por lo tanto, debe ser responsable de participar en el desarrollo de otros.

Por esto, es importante que el líder asuma un rol de "director técnico" de su equipo, donde genere el escenario para que los jugadores salgan a la cancha y brillen.

-¿Qué recomendación le daría tanto a los emprendedores como a las grandes empresas de nuestro país, en cuanto a reforzar o reorientar sus actuales modelos de liderazgo?

Lo primero que sugeriría es estar cerca del equipo, comunicar con transparencia y claridad lo que está ocurriendo, tanto las acciones que se están tomando como lo que se espera para el futuro.

Escuchar también es clave, para comprender lo que está viviendo el otro y para construir juntos. La adaptación a la nueva fase requiere de todas formas un trabajo colaborativo, de unión y mucho foco en lo críticamente importante.

Además, la transformación organizacional debe tener como norte necesidades reales. Es muy fácil quedar en la situación de estar "apagando incendios", pero hoy lo principal, como emprendedor, es dar prioridad a aquellas metas más importantes. Poner atención a lo que es crítico hoy y establecer prioridades.

En tal sentido, es esencial hacernos las siguientes preguntas: ¿estamos haciendo lo correcto?, ¿estamos siendo transparentes para comunicar nuestras decisiones a los stakeholders?, y ¿estamos escuchando y tomando estas decisiones en forma conjunta?

Esto implica poner especial atención al desarrollo de habilidades tales como:

1. **Agilidad.** Se necesitan respuestas rápidas, manteniendo la mente abierta y flexible para tomar decisiones oportunamente.
2. **Comunicación y escucha.** Es imperativo conversar, escuchar e incluir distintas miradas para lograr acuerdos.
3. **Pensamiento innovador.** Ser pionero para encontrar respuestas diferentes que permitan alcanzar los resultados requeridos. **d**



HABLEMOS DE LIDERAZGO

POR IGOR SÁNCHEZ BONIFAY

Ingeniero civil, escritor

Teorizar sobre el liderazgo parece cosa sencilla, pero ser un líder de verdad es un desafío personal para unos pocos nada más, ¿o no? Sin duda que hablar de liderazgo es tratar uno de los temas sobre los que más se ha escrito en todos los tiempos, ya sea su concepto general o a través de una simple referencia a líderes históricos y contemporáneos, tanto por sus actos como por sus propios dichos o pensamientos.

Según qué autores consultemos podremos identificar diferentes tipos de liderazgo y desarrollar profusas tesis al respecto, lo que excede por mucho las pretensiones de esta “conversación”.

En lo personal, creo que hay una cosa fundamental que debe tener, y que diferencia a un buen líder de cualquier otra persona, la “visión”. El buen líder tiene una visión de futuro, de cómo deben o deberían ser las cosas, lo que le da una orientación y motivación muy claras para diferentes misiones, objetivos o “empresas”. Así, no importan los problemas, no importan las dudas, no importan las incertezas que se le presenten en el camino, pues nada de eso alterará en lo más mínimo su meta, lo que le permitirá encontrar respuestas y soluciones, ya sea de forma directa o a través de un proceso o trabajo específico, si cuenta además con la necesaria fuerza de voluntad.

Este reduccionismo extremo del líder tiene un complemento diversificador a través de sus valores, que es lo que en definitiva nos permite identificar diferentes tipos de liderazgo según los modelos que se han desarrollado al respecto en otros estudios y libros. Así, un mismo tipo de liderazgo no sirve para todos los propósitos (misiones) posibles y para cada propósito (misión) es posible identificar uno o más tipos de liderazgo útiles.

Un punto interesante aquí es que al hablar de los valores podemos caer en el sesgo de pensar entonces

que los líderes son siempre virtuosos, pero en ocasiones esos valores pueden considerar virtudes negativas y ese liderazgo ya no sería tan positivo. Por ejemplo, la ambición si es moderada, bien intencionada, proporcionada y oportuna, puede ser una virtud, pero si es desmedida y precipitada, entonces puede llevar a decisiones y acciones terribles.

En este punto es conveniente destacar que cualquier persona puede ser su propio líder, es decir, ser señor de sí mismo, pero para liderar a otros es necesario además el ser capaz de transmitir su visión y valores de manera clara y motivadora. Un líder con buena retórica ya tiene la mitad del trabajo hecho.

Sin caer en la pretensión de derivar la conversación hacia un ejercicio de coach, creo que un buen tipo de liderazgo multipropósito debe considerar al menos los siguientes 7 conceptos:

- Capacidad de dirigir u organizar el trabajo o las tareas, inspirado en su visión y valores.
- Saber cuándo y cómo generar debates para lograr mejorar procesos o situaciones.
- Gestionar acuerdos y sintetizar conclusiones.
- Velar por la formación, capacitación y perfeccionamiento continuo del grupo humano.
- Estar atento al bienestar de cada uno de los integrantes, para apoyarlos si fuese necesario.
- Ser justo con todo el grupo que dirige, aplicando los reglamentos y leyes vigentes (premios o castigos).
- Llevar un buen control económico y de gastos de la actividad.

Entonces, hay dos aspectos finales que es oportuno mencionar aquí, primero, es posible formar un líder, segundo, si el líder no es honesto/sincero en el ejercicio de los puntos anteriores inevitablemente fallará. **d**



NUEVO DIARIO DIGITAL
con una línea editorial
amplia, transversal, diversa,
tolerante y con respeto...



escanéame



INGRESA EN

www.macromedio.cl

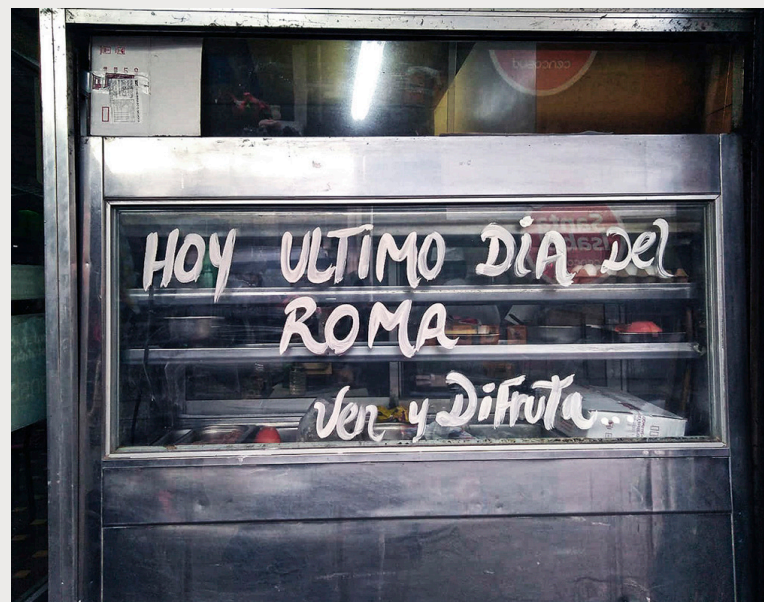


CUANDO LAS CORTINAS BAJAN, LA MEMORIA SE PIERDE LA DESAPARICIÓN DEL CAFÉ ROMA

POR EDUARDO GÁLVEZ ASTORGA, NICOLÁS CORNEJO DURÁN
Fotografías Lorenzo Mella

No hay certeza de cuándo se abrió el primer bar en nuestro país. Algunos historiadores sostienen que su aparición se remonta a los tiempos coloniales, época donde abundaban las ramadas y chinganas, aquellos lugares de entretenimiento esporádica con fuertes raíces campesinas donde se celebraban eventos familiares o religiosos, siempre amenizados con música, comida, baile y alcohol. Asimismo, hay quienes aseguran que el origen de lo que hoy conocemos como bares o fuentes

de soda proviene directamente de los cafés que se instalaron en Chile antes del año 1800. En su libro *Recuerdo de treinta años*, el cronista José Zapiola (1802 - 1885) hace un recorrido por estos lugares que en ese entonces eran conocidos bajo el nombre de “truco” en alusión a un juego muy similar al billar que se practicaba en estos establecimientos recreativos y sociales. De acuerdo con su investigación, el primer café se instaló el año 1775, media cuadra al oriente del templo de Santo Domingo, inaugurando una extensa tradición cultural que nos acompañará hasta nuestros días. Entre los más emblemáticos podemos nombrar El Salón Literario, La Confitería Torres y El Club de la



Unión, todos ellos testigos de la vida política, intelectual y artística de nuestra historia.

Sin embargo, el espíritu bohemio que se ve reflejado en estos lugares y que en algún momento parecía inagotable, hoy está agonizando. Cada vez son más los bares y fuentes de soda que están bajando sus cortinas. La lista es larga y oscura como un desfile de hormigas: Café Colonia, Cavancho, Bar Serena, El Cuervo, El Alero, Costa Azul, San Remo, Chichería del Huaso Carlos y Reto al Destino son algunos que se han visto en la obligación de cerrar. Las razones son diversas. Hay quienes argumentan que es por el mercado inmobiliario y otros responsabilizan al es-



GIULIANO DE LUCA FUE DUEÑO DE LA FUENTE DE SODA "CAFÉ ROMA" POR MÁS DE 25 AÑOS.



tallido social seguido por una pandemia que no dio tregua por largos meses, pero sean cuales sean los motivos las consecuencias que arrastran son lapidarias.

¿Cómo podemos revertir esta situación? Conversamos con el dueño de dos icónicos locales de la comuna de Santiago, el Café Roma y Giuliano, el primero tuvo que bajar las cortinas frente al poder de las inmobiliarias, mientras que el segundo resiste los embates de una pandemia que aún se respira en las calles y se palpa en los bolsillos. Sin embargo, don Giuliano, infla el pecho y saca la voz por la mayoría

de los locatarios, que han construido estos espacios llenos de identidad cultural y entretenimiento de nuestro país y asegura que jamás tirará la toalla porque sabe lo responsables que son de resguardar parte de la memoria colectiva de la ciudad, de un pueblo que muchas veces es olvidado.

CAFÉ ROMA

El martes 9 de agosto fue el último día que Giuliano de Luca abrió las puertas de su "bolichito" Roma como le llamaba cariñosamente a su local que estaba ubicado en la calle San Diego a un costado del Teatro Cariola. Ese fue el último día, pero la notificación se la habían dado un par de años antes, al principio de la pandemia. "Yo estaba en cama en mayo del 2020 y me llamó un señor de una empresa inmobiliaria diciendo que yo tenía que dejar mi negocio inmediatamente. Le dije que no podía. Le expliqué que estaba en cama, que no podía hablar ni modular las palabras, porque estuve con Covid. Me volvió a llamar más adelante y le volví a decir que no porque tenía mucha gente que trabajaba conmigo y ellos no podían quedarse sin nada. Aunque hubo meses que vendíamos \$5.000 diarios, esos \$5.000 servían para sumarlos con este otro negocio, más la jubilación que tengo de cuando era empleado y juntamos entre \$500.000 y \$800.000 para pagar las imposiciones y con eso mi gente y compañeros de trabajo tenían

derecho al seguro de cesantía, porque si no, ¿qué recibía esta gente?, ¿qué recibían ellos? Nada". Es que para don Giuliano más que la inmensa tristeza que significó bajar las cortinas de su fuente de soda que regentó por más de treinta años, era la preocupación por el futuro de sus trabajadores y que de alguna manera, el destino y la buena voluntad de su entorno ha sabido reubicar. "Bueno, aguantamos todo ese tiempo con mi personal y logramos salir. La mayoría se vino conmigo para acá y otra niña se fue a trabajar al lado de Las Tejas, otras se fueron al negocio de un matrimonio que son muy buenos vecinos míos. San Diego es un barrio con muy buena gente, un barrio maravilloso y lleno de romanticismo, pero que se le ha estigmatizado mucho".

Si hay alguien que sabe sobre la evolución que ha tenido el barrio San Diego es él, quien empezó en el Café Roma cuando ya el negocio contaba con cuarenta y cinco años, es decir, hace más de setenta años. Y los recuerdos afloran: "Yo lo tuve bastantes años, pero antiguamente era de unos paisanos de mi padre italiano y ya tenía una trayectoria muy grande. Me hablaba un conserje del teatro Cariola que iba todos los días a tomar su expreso, que en los años cuando él llegó se encendían los foquitos a gas con una chispa hasta que se iban apagando durante la noche. Imagínese los años que tenía ese negocio. Si tenía unos subterráneos del año la cocoa abajo, una especie de catacumbas".

Era una zona con una vida cultural y de esparcimiento muy rica, que al igual que los foquitos a gas que mencionaba don Giuliano, con el correr de los años se fue apagando. Además de teatros y restaurantes, en aquella época los buses que venían de provincia llegaban a Plaza Almagro, lo cual aumentaba la afluencia de público. "Antes del golpe la vida en San Diego era maravillosa. Lugares como El Lucifer, Los Canallas... estaba lleno de hoteles y hacia la Plaza Almagro había una cantidad de restaurantes enorme. El que está quedando ahí y es muy bueno es El Masticón, un negocio familiar de los Martínez. Es muy similar al nuestro, pero ya vemos que se van acabando", porque a esto no solo hay que sumarle el interés del mercado inmobiliario por estas antiguas construcciones, sino también los niveles de violencia que se viven hoy en día en nuestra sociedad.

Y tiene razón. Además del contexto de pandemia y crisis económica que atraviesa el mundo, las calles de la ciudad se han visto amenazadas por el aumento de la delincuencia. A pesar de que don Giuliano asegura que nunca tuvo una sola pelea en su lugar, está consciente de que la cosa en la calle está más brava y que eso los obliga a cerrar las puertas mucho más

temprano, algo que termina por mermar los ingresos diarios. Pero para él, la solución parte por casa. Además de aplicar la ley a los delincuentes y que exista más refuerzo policial, don Giuliano está convencido de que a sectores como el barrio San Diego y otros tantos que conforman la comuna de Santiago hay que nutrirlos de más vida, abrir nuevos espacios donde los vecinos puedan compartir. "La gente me lo agradece hasta el día de hoy. El Café Roma se recuerda como un lugar más acogedor que la cresta. Llegaba gente de 45 a 50 años diciéndome que sus papás los traían después de ir a los juegos Diana a comerse un completo y tomarse un refresco.

Hoy en día don Giuliano trabaja su otro "bolichito" ubicado en la calle Monjitas a la altura del 700 y que bautizó con su nombre. Desde ahí, donde logró reubicar a la mayoría de sus otros trabajadores, nos cuenta con añoranza la importancia de mantener vigentes estos espacios, de los bellos y tristes momentos que le ha tocado vivir en este ambiente, pero que nunca va a desconocer la importancia que tienen estos lugares para la ciudad: "Todos los bares tienen sus parroquianos y todos los bares tienen su historia. Cada cual se toma su traguito, se pone más sensible y ríe o se pone a llorar. Y hay que escuchar nomás... el sentimiento que aflora con la pena y la alegría", dice con una sonrisa que refleja su espíritu de lucha, más convencido que nunca de que hay que ir hacia adelante.

En el próximo número, les contaremos la historia de gloria y muerte de un vecino del Café Roma. Las Tejas, el Palacio del Terremoto, que apagó sus luces y bajó sus cortinas para buscar otro lugar que albergue la música, el baile y la fiesta chilenera. Ya no será lo mismo, pero será, o eso esperamos. d



ESPACIOS CONGELADOS LA PROSA DE JUAN CARLOS ONETTI

POR JORGE CALVO ROJAS

Escritor

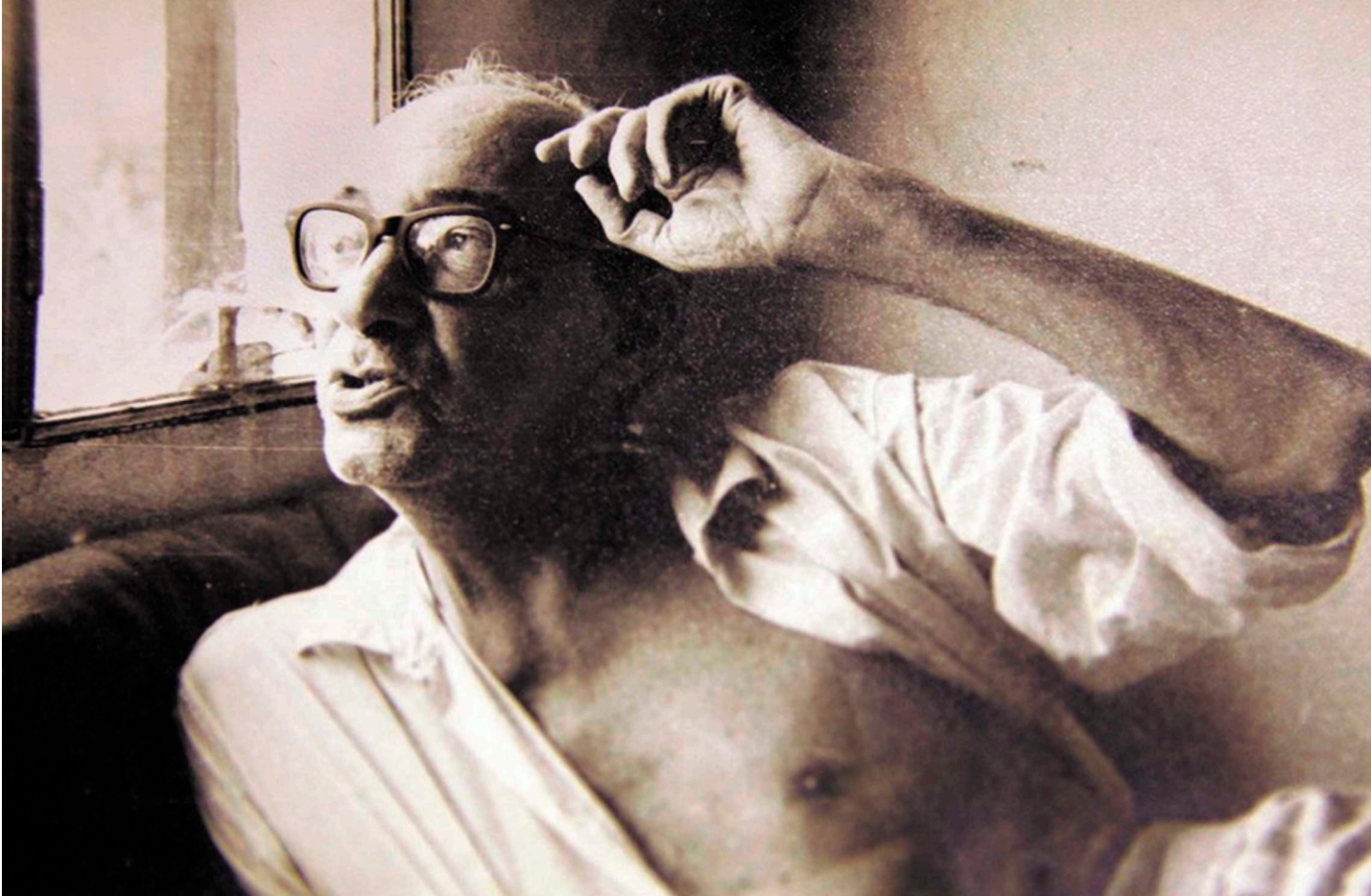
LOS DIFÍCILES INICIOS

A mitad de la década de los sesenta del siglo pasado, por los días en que el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti comenzaba a cosechar reconocimiento internacional con su significativa obra literaria, Montevideo era una sociedad sumida en la desesperanza y la apatía, poblada de edificios chatos y grises flotando a la deriva en la densa ciénaga de una sempiterna crisis económica. Bajo la cálida garúa, en las fachadas descascaradas sobre esquinas que se bifurcaban al agobio, aún se podía distinguir rastros de la Gran Guerra, el Big Crash y las miserias derivadas de la Segunda Guerra Mundial. Todo lo anterior añadido a una rara condición de país atorado en los confines del mundo. Por sus callejuelas en penumbras discurría una forma de vida irreal, fantasmagórica, y las sombras de hipotéticos seres humanos se escurrían lerdas sobre los muros. Congelada en laberintos burocráticos, era una ciudad legada a la brumosa opacidad de la clase

media. Trazos de aquella realidad gobernada por una rutina sin perspectivas y poblada de burócratas que timbraban puntualmente su frustración, ya asoman en la inolvidable y breve novela *La tregua*, de Mario Benedetti, donde encontramos a Martín Santomé, un viudo que hace rato dobló la cincuentena, abocado a registrar en un diario de vida los pormenores de su resignado periplo a parte ninguna, al fugaz edén de una jubilación que se alza como la tierra prometida de todas las postergaciones, cripta final a la que se llega sin jamás haber vivenciado algo digno de ser registrado. Martín Santomé, vagando sin rumbo fijo por las raídas aceras de un Montevideo acongo-

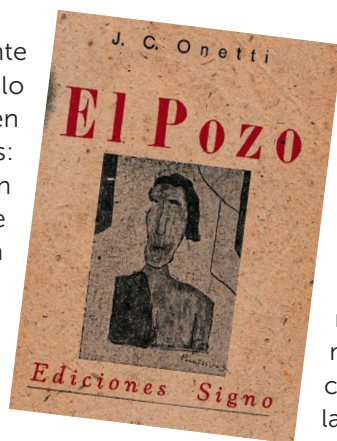
jado y carente de latidos, se nos revela como el sobreviviente de un naufragio sucedido hace muchísimo tiempo, acaso en otra época o en un universo paralelo. Atrapado en su estrecho ambiente, aguarda sin esperanzas, observa, anota los entretelones de una existencia anodina, monótona, sin altibajos; un día escribe: "Yo conozco el Montevideo de los hombres a horario, los que entran a las ocho y media y salen a las doce, los que regresan a las dos y media y se van definitivamente a las siete". Santomé, más que avanzar, se deja llevar, y en su bitácora de marino sin





horizontes consigna minuciosamente el conjunto de menudencias que lo conducen a la nada. Hasta el día en que un volcán se abre bajo sus pies: conoce a Laura Avellanada. Ella es un milagro, una turbulencia que sacude su existencia y le deja un mensaje en la mano: estás vivo. A partir de ese instante Santomé vislumbra posibilidades imprevistas, resucita, tiene sueños. Descubre que respira.

Pero este juego de catastrar en profundidad la grisácea existencia —casi inmóvil— del montevidiano medio, ya lo venía ejerciendo desde la década de los veinte, otro maestro de las letras latinoamericanas: Juan Carlos Onetti. En *El pozo* (1939), su primera novela, Eladio Linacero, el protagonista, también anota en un cuaderno apuntes fragmentarios, deja constancia por escrito de sus insatisfacciones, su inconformidad con el acontecer, su repudio por el entorno. En cierto modo, Linacero anticipa y contiene el embrión de Santomé, solo que para él, la única tabla de salvación es la escritura. El universo de *El pozo* no brinda treguas, es implacable, acaso apenas se vislumbra una sombra que por ahí huye fugaz, mimetizándose entre otras sombras. Sucede que Onetti, como tantos otros, debió esperar



para ser reconocido. Le tomó años a la crítica especializada y a los ojos expertos a la distancia descubrir que esa verdadera literatura de la inmovilidad no reflejaba o refractaba solamente Montevideo, sino que se extendía al resto del continente, teñía gran parte del planeta. En esa desesperanza, en ese hastío existencial se adivinan también novelas como *El extranjero*, de Albert Camus, y *La náusea*, de Sartre. En esa realidad congelada, donde a ratos se puede percibir las voces de los muertos, merodea también otro gigante de las letras: Juan Rulfo. Y en la imaginaria urbe de Santa María también asoma, incluso, William Faulkner con sus sobrevivientes del mítico condado de Yoknapatawpha County.

ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS

Hijo de padre uruguayo y madre brasileña, Onetti cultivó con esmero una suerte de desarraigo permanente, parecía un exiliado mucho antes de que lo exiliaran. Con un radical aire ausente, se negaba a responder el teléfono y a conceder entrevistas. Era el retrato vivo de un huérfano del siglo veinte a pesar de que él mismo declara haber tenido “una infancia feliz”. También dijo que “desde muy joven nada tuvo que ver con ninguno”. Y por eso asumió una existencia



incomunicada, instalado en el desierto de la ciudad. Y tal vez eso lo llevó a convertirse en escritor. Como un lobo estepario de Montevideo, deambuló sin asco por aquellos páramos, codeándose con los condenados a padecer el desencuentro esencial de la vida, el no pertenecer a nada, a soportar el malentendido de tener que ser. A él le toca vivir en ese ambiente donde la crisis económica y las guerras mundiales acabaron con toda esperanza. Ciudades en las que de pronto se instala el nihilismo; años en que la moda consiste en tratar a los seres humanos como cifras o productos en serie: entes descartables. Esto queda plasmado en su segunda novela *Tierra de nadie* (1941). Onetti huye de la literatura localista y regionalista, se deja seducir por el alucinado Arlt y por la atmósfera algo cosmopolita del Río de la Plata. Es un tiempo de cambios radicales, de compromiso político y de experimentación en las letras. La fuerte turbulencia desbarató las escuelas literarias tradicionales, el costumbrismo naufragó, el paisajismo abandonó la escena y el derrumbe de los viejos valores trajo a la superficie una nueva cotidianeidad, un nuevo tipo de ser humano, un alienado que, habitando en el centro de la ciudad, no dejaba de ser periférico, apretando los puños ante la humillación de verse despojado del alma, sin dimensión espiritual, reducido a la condición de cifra estadística. Sobre el tapete se despliega una nueva condición que trae consigo una también nueva forma de hacer literatura: la nada como opción de ser. El vacío, la inmovilidad más grosera.

Luego de rodar un poco por aquí y por allá y de pasar por variados oficios, Onetti ingresa a la universidad en Buenos Aires tras publicar *El pozo*, novela en la que debutan temas que reiterará a lo largo de su obra: la corrupción de la sociedad, sus efectos sobre el individuo y las dificultades para encontrar una respuesta adecuada a ella. El protagonista queda efectivamente separado de su ambiente corrupto y predominantemente burocrático por una generalizada incapacidad de comunicación. En *Tierra de nadie*

aborda el depresivo y oscuro retrato del paisaje urbano. En *La vida breve* (1950), para muchos su obra maestra, asoma por primera vez la ciudad ficticia de Santa María y, además, el protagonista se imagina a sí mismo como otra persona. En *El astillero* (1961) regresa sobre el caos producido en Uruguay por una desmesurada burocracia, y *Juntacadáveres* (1964) trata de la prostitución y la pérdida de la inocencia. Durante un tiempo se desempeña como periodista para la agencia Reuter y otras organizaciones en la ciudad de Buenos Aires y como director de las bibliotecas municipales de Montevideo. En 1974, la dictadura militar lo encarcela y, al quedar en libertad, elige el exilio en España, donde permanece hasta su muerte. Recibe el Premio Nacional de Literatura en 1963 y el Premio Cervantes en 1980.

MAESTRO DEL RELATO BREVE

Mientras en los suburbios de Sudamérica prolifera un nuevo tipo de indiferente moral, de hombre sin fe ni interés por su destino, Onetti sostiene en una entrevista: "Yo quiero expresar nada más que la aventura del hombre". En un mundo de estas características él evita la épica; lo suyo son las almas. Con un tono descreído, taciturno, sostiene que le resulta difícil hablar de su obra. Simplemente no cree en la posibilidad de una verdadera comunicación: "La experiencia profunda no se puede transmitir", dice y agrega que "el malentendido es tan frecuente". En *Un sueño realizado*, uno de sus cuentos más inquietantes, en primer plano se alza Díaz Grey, uno de los personajes que circula por sus obras y en quien encarna este perenne choque entre la ilusión y la realidad, y la identidad ambigua de los personajes se alza sobre la memoria de un pasado en el que coexisten lo que se deseaba que pasara, lo que pudo haber pasado y lo que realmente sucedió.

Onetti escribe bajo el influjo de Faulkner, pero donde este es épico aquel crea interioridades, esencias flotantes, y si Faulkner es trágico, Onetti elige

catastrar la peripecia existencial de un sin sentido y un absurdo. En síntesis, *Un sueño realizado* se considera uno de los cuentos existenciales más originales de la cuentística hispanoamericana y tal vez mundial. El relato refiere la situación de una mujer que aspira a ver realizado un sueño. Y, al concluir la lectura, hay que volver a leerlo, para comprender el sentido, la ironía, la soledad humana. Pero este es el prototipo de una narración de atmósfera congelada, donde nada sucede y sin embargo se carga de tensión e intensidad. Otro de los cuentos que ha contribuido a situarlo en el plano de la literatura internacional es *Jacob y el otro*, un texto que tiene lugar en su imaginaria Santa María y en el que los elementos principales son el tiempo y un juego con los narradores.

El autor señala claramente "cuenta el médico" o "cuenta el narrador" o "cuenta el príncipe". Se trata de una historia oscura, algo sórdida, en la que se conoce muy poco sobre los personajes –son exiliados en la ciudad de Santa María– y en la que Jacob alguna vez, hace mucho, fue campeón del mundo, pero ahora va cuesta abajo en la rodada. Un gran cuento, sin duda. Pero el relato que más ha contribuido a otorgarle la aureola de Maestro se titula *El infierno tan temido*. En este la angustia, la crueldad, la malicia, alcanzan su máximo esplendor. Vuelven a aparecer los elementos temáticos estructurales de la obra de Onetti, el narrador, el enigma, el tiempo. Gracia, la protagonista, odia a su exmarido Risso, y quien nos refiere la historia es un narrador testigo cercano al entorno de amistades de este. En el plano de la anécdota, Risso recibe unas fotografías que insinúan un espacio donde ha tenido lugar o tendrá lugar actividad erótica, pero el motivo de esto se oculta descaradamente al lector, provocando un aumento de la tensión que conduce al suicidio de Risso. Las fotos en que aparece Gracia devienen el único tiempo que comparten, es un tiempo en el que ella está con otro o con otros, son fotos que Risso acabará destruyendo. Cuando Gracia le confiesa su infidelidad, él le pide que repitan exactamente los mismos gestos

que tuvo ella con su amante. Con esto, el personaje busca ingresar a un tiempo que no le pertenece, un tiempo en que ella se vuelve inalcanzable. El cuento se cierra con los comentarios que formula alguien que ha venido escuchando la historia, de modo que finaliza como si fuera una anécdota de cantina, reducida a una sombría plática de sobremesa, a una charla de café donde se intentara encontrar los resortes más perversos del ser humano. Y todo esto sucede en el territorio inexistente de Santa María.

LA VIDA BREVE: SU MEJOR NOVELA

Para Onetti simplemente no hay cabida para el optimismo. En ocasiones una sola vida se queda corta... Escribe en este un libro magnífico, de una intensidad terrible que no pretende mantener nuestra moral en pie: Brausen, un tipo metido a guionista, ve cómo su mujer Gertrudis, recién operada de un seno, se aleja de él por culpa (o no) de un cáncer. Brausen y su mujer viven en un pequeño y desolado departamento donde la distancia entre la felicidad y él se va haciendo tan grande que opta por huir.

Los primeros capítulos nos muestran un personaje resignado que se ocupa en imaginar la forma en que habrá de amar a su mujer recién operada. Brausen anticipa la historia del reencuentro y, al mismo tiempo, comienza otro relato: da cuenta de unos fragmentarios sonidos provenientes de la habitación contigua. Estas señales, que le son dadas a él mismo y al lector bajo la mediación de una pared, se convertirán en la materia prima de una historia que tendrá a la Queca como protagonista. Los sonidos que se filtran a través del muro dan vida a un relato que crece y que pugna por justificar su derecho a la existencia.

El escenario es nuevamente Santa María, esa imagen de Sudamérica en que la gente vive esperanzada y jamás sucede nada. El doctor es Díaz Grey, un personaje que reaparecerá en otras novelas y pertenece a este condado imaginario de Santa María. Brausen lleva una



existencia anodina, pero un día escucha un rumor al otro lado del tabique. Es Queca, una prostituta que se acaba de mudar. Poco después, Brausen aprovecha que la puerta ha quedado entreabierta para escurrirse dentro. Curioseosa, hurguea, husmea el rastro de la vecina. Por aquí aparece Arce, una suerte de doble de Brausen, un monstruo que planifica sus acciones y es capaz de una gran brutalidad. Brausen poco a poco se esfuma y cede protagonismo a Díaz Grey y Arce. Arce intentará asesinar a Queca, llevando adelante un plan de Brausen para escapar; Díaz Grey acompañará a su paciente en la búsqueda de un amigo. Al final, las rutas de ambos convergen sin explicación ni lógica.

Al narrar, Onetti parece guiarse por los principios de Bajtin; el modo de contar adquiere el protagonismo fundamental, y por esta razón, en 1950, momento de su publicación, *La vida breve* marca un punto de inflexión en el panorama de la narrativa de habla hispana. Desde el inicio llama la atención la multiplicidad de relatos que se superponen, lo que invita a pensar que el verdadero sentido del relato no es otro que potenciar la narración a nivel de héroe de la novela.

Al menos cuatro planos de relato se disputan el dominio. Brausen, el protagonista, es un diminuto empleado sin ningún peso específico en una empresa publicitaria, y que, en un momento, tratando de huir de la difusa mancha de su vida, hace aparecer a Díaz Grey siguiendo los consejos de un conocido para escribir un guion cinematográfico. Un encuentro casual en un zaguán le inspira una tercera identidad. Luego asoma una cuarta. Se trata de posibilidades de existencias, alternativas distintas, imaginables. Las personalidades establecen disputas entre sí; se encuentran en pugna. No obstante, el ojo del huracán es un paisaje fijo: un decorado estático. La narrativa de Onetti deviene una imagen inmóvil, como en el sueño realizado, como en las fotografías del infierno tan temido. El protagonista escapa de un personaje a otro, huye constantemente, pero cada fuga conduce, a fin de cuentas, a un callejón sin salida. En realidad el personaje existe en una vida breve y necesita la literatura –como lectura o como escritura–, pues le ofrece la posibilidad de otras existencias. Y en ellas tampoco hay nada.



EL ASTILLERO

A mi modo de ver, su mejor novela –y una de las mejor escritas en el período del Boom Latinoamericano–, con la que Onetti busca un modo de armonizar los demonios y el ángel que habitan su personaje, llega con *El astillero*. El protagonista aquí es Larsen, que ya se mostró en *La vida breve*. Expulsado de la provincia cinco años antes por instalar un prostíbulo, Larsen está de regreso; ha llegado para hacerse cargo de un astillero ruinoso que se derrumba en cámara lenta. Su dueño, un magnate conocido como el viejo Petrus, se encuentra en quiebra y preso. El viejo confía en Larsen

para que le insuffle respiración artificial al cadáver. Construye una realidad con palabras, tiene fe, ve opciones, hay alternativas. Pero el cadáver yace inerte sobre el suelo. Ellos imaginan, se mueven, especulan, ofrecen posibilidades que ni siquiera existen en la imaginación. Todos los personajes fueron derrotados mucho antes de que se iniciara la novela. Viven o sobreviven en un mundo falso, ficticio, engañoso –Santa María– donde la especulación, la oferta inescrupulosa, la estafa, constituyen la medida de las cosas. Moral quizá había en un tiempo anterior a la llegada de los españoles.

Ahora todo se caracteriza por una atroz ausencia de valores, todo se ha nivelado, y como en el tango “nada es mejor, todo es igual... los inmorales nos han igualado...” Es una novela que se asemeja sospechosamente a la realidad sudamericana, especialmente la de hoy. Solo falta que bailen tango.

La prosa de Onetti, en su inquietante modo de bosquejar un mundo estático, alcanza tonos de grandeza; en sus arquitecturas, la condición humana adquiere dimensiones desesperadas.

En 1980 el PEN Club Latinoamericano postuló a Juan Carlos Onetti al Premio Nobel de Literatura; aquel mismo año recibió el Premio Cervantes, máximo galardón para la obra en lengua española. El 30 de mayo de 1994, a la edad de 84 años, falleció en una clínica madrileña, debido a problemas hepáticos y hoy yace en el cementerio de Almudena, en la capital española. Se me ocurre que Juan Carlos Onetti preferiría estar sepultado en el camposanto de la ciudad imaginaria de Santa María. ¿O no. **d**

Exposición "GRAN LOGIA DE CHILE: 160 AÑOS DE TRASCENDENCIA" en Museo Palacio Vergara

CICLO: CONVERSEMOS DE MASONERÍA

¿Qué es la Francmasonería?
G.:M.: Sebastián Jans Pérez

Jueves 05 de enero de 2023

José Francisco Vergara:
Perfil biográfico, acción pública y lógica del discurso liberal

Ana Henríquez Orrego

Jueves 12 de enero de 2023

La Masonería en Chile, 1850 - 1900

Manuel Romo Sánchez

Jueves 19 de enero de 2023

Influencia Francesa en el desarrollo de la
Francmasonería Chilena del S. XIX:

Nicolás Pinto Pardo

Jueves 26 de enero de 2023

Durante enero de 2023 a las 19:00 horas

Exposición abierta desde el viernes 02 de diciembre de 2022
al domingo 29 de enero 2023.

Martes a domingo de 10:00 a 13:30 horas y de 15:00 a 17:30 horas



SU NOMBRE ES GAL

FUE UNA DE LAS GRANDES DIVAS DE LA CANCIÓN DE BRASIL. POSEEDORA DE UN AMPLIO REGISTRO VOCAL, DE UN GRAN DESPLANTE ESCÉNICO QUE TRANSITABA ENTRE LA EMOCIÓN Y LA SENSUALIDAD. SU IMPRONTA, SU VOZ, LA HIZO UN ÍCONO, PASÓ DE SER LA MUSA DEL “TROPICALISMO” A UNA VERDADERA LEYENDA INTERNACIONAL. NOS REFERIMOS, POR SUPUESTO, A GAL COSTA.

POR EDGARD “GALO” UGARTE

Licenciado en Teoría de la Música Universidad de Chile, cantautor, compositor y guitarrista

DE GRAZINHA A GAL

Corrió 1945 en Salvador de Bahía. El día 26 de septiembre la ciudadana brasileña Mariah Costa Penna da a luz a una niña. El nombre de esta, Maria da Graça Costa Penna Burgos, a la cual se la conocería posteriormente como “Grazinha”. Costa Penna por su madre, por cierto. Burgos por su padre, Arnaldo Burgos. El apellido paterno en segundo lugar debido a la costumbre brasileña de los nombres. Sin embargo, este nunca participó en la vida de la niña. Tanto así que falleció cuando Maria da Graça contaba con 15 años y, finalmente, nunca lo conoció. Doña María, por lo tanto, crió sola a Grazinha, aunque en su infancia la niña gozó del

afecto de toda su familia materna. Desde temprano, la pequeña mostraba una gran interés por la música (cuenta la leyenda, porque su madre durante el embarazo pasaba horas concentrada escuchando música clásica, como en un ritual, con la intención de que este procedimiento influyera en la bebé y la tornara en músico).

Tenía una beca en el Colegio das Mercês y adoraba la música. Su madre le había regalado una guitarra, y los amigos y la familia que ya conocían sus dotes musicales, insistían en que ella se presentara en un programa de concursos de la TV local, “Escada Para o Sucesso”. Pero ella nunca quiso ir, porque intuía que ese no era el camino. A los 14 años, escucha por primera vez a quien se volvería uno de sus mayores referentes en el oficio de cantor/a: Joao Gilberto. Según sus mismas palabras, de él aprendería a respirar para cantar. En 1963 conoce a quien se volvería su gran



amigo, Caetano Veloso, a través de su amiga Dedé Gadelha (a quien había conocido cuando tenía 10 años), quien sería la pareja de Caetano, a la vez que su también amiga Sandra Gadelha (hermana de Dedé) sería pareja de Gilberto Gil. Al oírla cantar el tema "Vagamente", Caetano se sorprendió y le preguntó quién era, en su opinión, el mayor cantante de Brasil. La respuesta fue precisa: João Gilberto, de quien Caetano también era profundo admirador. Desde ese momento Gal Costa comenzó a relacionarse con Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Tom Zé y otros artistas bahianos. Dejó Salvador en 1964 para vivir en la casa de una prima, en Río de Janeiro. En 1965 graba su primer álbum, pero aún bajo el nombre de Maria da Graça (el nombre de Gal aún tendría que esperar) con los temas "Eu vim da Bahia" de Gil y "Sim, foi você" de Caetano; que vendió apenas 80 copias, todas compradas por su antiguo jefe de discos, Roni. Como las cosas en el sur no marchaban bien, resolvió volver a Bahía, donde tuvo la oportunidad de conocer a su ídolo, João

Gilberto, quien la halagaría nombrándola como "a maior cantora do Brasil". João Araújo, director de Philips, la contrata en 1967 para grabar su primer LP, en este caso compartido con su gran amigo Caetano: "Domingo". Y es el primer disco donde ella ya figura como Gal Costa, nombre que adoptó luego de que su representante Guilherme Araújo se lo sugiriese.

DE LA TROPICALIA A LA CONSAGRACIÓN

Ese año 1967 también irrumpe en la escena brasileña aquel movimiento disruptor, que creó una gran polémica en su país, pues tomaba tanto las influencias tradicionales como las foráneas (especialmente el rock) para mixturar todos esos elementos en un producto único: la "Tropicalia", de la cual la misma Gal, así como Caetano y Gil, formaron parte, entre otros. Por lo que en 1968 aparece el disco emblema del movimiento, "Tropicalia ou Panis et Circensis", en el cual Gal tiene una activa participación, interpretando



canciones iconos como "Baby" de Caetano Veloso y "Mamãe, Coragem" de Caetano y el poeta Torcuato Neto. El año siguiente, Gal graba su primer LP solista, simplemente llamado "Gal Costa", que además de "Baby" y "Divino maravilhoso" contenía "Que pena (Ele já não gosta mais de mim)" de Jorge Ben Jor, y "Não identificado" de Caetano Veloso. Luego vendría el exilio de Caetano y Gil. Ante tal golpe, Gal se transforma en una especie de portavoz de sus compañeros y de lo que queda del movimiento tropicalista. En 1970 lanza su segundo solista, llamado de forma más simple aún "Gal", que incluyó el éxito "Meu nome é Gal" de Roberto y Erasmo Carlos. Viaja a Londres a visitar a sus amigos exiliados y trae canciones nuevas para su siguiente disco: "LeGal". Ese mismo año, realiza el show con el que alcanzaría su madurez artística: "Fa-Tal". El registro en disco de este show, llamado "Fa-Tal / Gal a todo vapor" se ha transformado en un clásico de la música popular brasileña, debido a que Gal muestra lo que caracterizará toda su carrera: un amplio repertorio que, junto con explotar su lado tropicalista, y por lo tanto más rock y pop, rescata música tradicional, la canción romántica y muchos otros géneros. Esto se seguirá explorando aún más con su siguiente show, en 1973: "India", en el cual principalmente interpreta las canciones del disco homónimo. En aquella producción discográfica vuelve a trabajar bajo la tutela de Rogerio Duprat, el arreglista de la Tropicalia y comienza ya a explorar la imagen sensual que la caracterizaría posteriormente: en la portada aparece un primer plano de una tanga vestida por ella y una especie de taparrabos. Y en la contraportada, aparece Gal con el pecho desnudo, ataviada tan solo por collares de cuentas. Esto, por supuesto, fue censurado por la dictadura y en muchos países más. Y volviendo al show, Gal exhibe de lleno

todas sus posibilidades vocales, mostrando aquella enorme versatilidad que la caracterizaba, pasando por canciones emblemáticas de la Tropicalia, como "Mamãe, Coragem" y "Divino Maravilhoso", clásicos del Bossa Nova como "Desafinado" hasta la canción que le da el nombre al disco y al show, "India", la cual pertenece al folklore paraguayo.

NACE UNA ESTRELLA

Luego de reunirse nuevamente con sus amigos recién llegados, Caetano y Gil y grabar con ellos en 1974 el disco "Temporada de verão" y su disco solista "Cantar", en 1975 llega un hito que le dará una mayor popularidad: su interpretación de "Modinha para Gabriela", tema de apertura de la telenovela "Gabriela", inspirada en el libro de Jorge Amado. Con esto, la voz de Gal entra diariamente a todos los hogares de su país. Y en 1976, lanza el disco "Gal canta a Caymmi", en el cual interpreta la obra del gran autor bahiano.

Imparable como siempre, Gal participa en otro proyecto fundamental de su carrera: el espectáculo "Doces barbaros", junto a sus ex compañeros de la Tropicalia Caetano Veloso y Gilberto Gil y a Maria Bethania (que si bien no perteneció al movimiento, siempre permaneció vinculada a él debido a ser hermana de Caetano y amiga de Gil y Gal). Por ese tiempo, la Tropicalia pareció renacer a través de una relectura de esta, aún más lúdica, ya dejando atrás el largo exilio de Caetano y Gil (a pesar de encontrarse en dictadura aún). En ese show destacaba el dúo que realizó junto a Bethania de la canción "Esotérico". Todo quedaría atrás luego de que Gil fuera detenido por porte ilegal de marihuana, poniendo fin a tan interesante proyecto. Sin embargo, quedó un disco que registra el show y que, por supuesto, se ha transformado en otro clásico de la música del Brasil.

CAMALEÓNICA

Entonces, Gal debe volver sola a las andadas, con nuevos discos: "Caras & bocas" de 1977 (de donde surge su espectáculo "Com a Boca no Mundo") y "Água Viva" en 1978. Ese





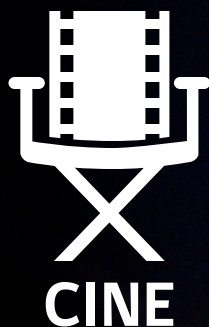
mismo año, nace un nuevo hito en su camaleónica carrera: el show "Gal Tropical". En él, Gal aborda la música más tradicional y también más festiva de su país, deja de ser aquella desenfadada hippie y se transforma en la diva que reúne y hace cantar a multitudes, con éxitos como "Balancê". Esto se mantendría durante los años venideros, al grabar el disco homónimo a ese show, y otros como "Aquarela do Brasil", centrado en la obra del compositor Ary Barroso (famoso compositor, pianista, comentarista de fútbol y anfitrión de espectáculos en radio y televisión), con canciones como "É luxo só" de Ary Barroso y Luiz Peixoto, "Aquarela do Brasil", "Na Baixa do Sapateiro", "Camisa amarela" y "No tabuleiro da baiana".

El éxito no se detenía y solo tuvo una pausa con el fracaso comercial de su show "Fantasia". Pero el disco homónimo retomó la buena racha, puesto tuvo súper éxitos como "Meu bem meu mal" y "Massa real" de Caetano Veloso; "Açaí" y "Faltando um pedaço", de Djavan; "O amor" de Caetano Veloso y Ney Costa Santos, sobre un texto del poeta Vladimir Maiakovski; "Canta Brasil" de David Nasser y Alcir Pires Vermelho; y, sobre todo, su gran hit "Festa do interior" de Moraes Moreira y Abel Silva.

En sus posteriores álbumes, Gal va recogiendo todas las experiencias adquiridas, todo el bagaje y repertorio y pasa sin más de la canción festiva a la



más intimista, de la balada pop al Bossa Nova y a la música tradicional, en un sinfín de títulos discográficos: "Minha Voz" (1982), "Baby Gal" (1983), "Profana" (1984), "Bem Bom" (1985), "Lua de Mel Como o Diabo Gosta" (1987), "Plural" (1990), "Gal" (1992) (sí, otro álbum con ese nombre), "O Soriso do Gato de Alice" (1993), "Mina d'Água do Meu Canto" (1995), "Acústico MTV - ao vivo" (1997), "Aquele Frevo Axé" (1998), "Gal Costa Canta Tom Jobim Ao Vivo" (1999), "Gal de Tantos Amores" (2001), "Bossa Tropical" (2002), "Todas as Coisas e Eu" (2003), "Hoje" (2005), "Gal Costa Live At The Blue Note" (2006), "Gal Costa Ao Vivo" (2006), "Recanto" (2011), "Estratosférica" (2014). Nos ha dejado, por tanto, una gran cantora, diva del Brasil de gran versatilidad y carisma, alguien que transitó por todas las emociones que puede generar la música y que seguirá transitando también en el recuerdo de generaciones que querrán seguir acercando sus sentidos a aquella voz cálida, potente, afinada y sensual. **d**



EL OSCAR

GLAMUR, ESMOQUIN Y CINE

POR ANDRÉS RIVETTE

Ni están en carrera todas las películas filmadas ni son las películas premiadas necesariamente las mejores del año, a pesar de ello es la cita anual del cine, qué duda cabe, la atractiva ceremonia del Oscar, que por estos pagos se trasmite con animadores sentados en el estudio de TV vestidos de traje largo y fiesta para tratar de ser parte de una fiesta que nos es ajena en boato y glamur, pero que la prensa "especializada" chilena la asume como propia e incluso la transforma en lo que no es, incluso ni siquiera en lo que los propios organizadores allá en California quieren que sea.

Pero aquí estamos, a falta de alfombra roja y estrellas, nues-

tro periodismo de espectáculos iniciado el verano anticipando con gruesos análisis las películas candidatas, revisando los datos rosa de actrices y actores que desfilan por la pasarela de entrada al teatro, como lo que se hacía con la gala del Festival de Viña, como penosa imitación de una realidad tan lejana pero que sirve para avivar la cueca de autoridades populistas, conductores y periodistas de farándula que intentan disponer de todos sus recursos para aproximarse a una crítica de la cosa filmica y pretender con ello apuntarle a la mejor película, la mejor fotografía, la actuación más descollante o al mejor film extranjero como si fuera una lotería que entrega premios al que más se aproxima al resultado final y la demostración fehaciente de sus





conocimientos del séptimo arte ante una audiencia madrugadora más preocupada de los vestidos de las actrices que de la expresión y contenido de la respectiva pieza fílmica.

La ceremonia se realizará el próximo 12 de marzo, pero el verano traerá estrenos y al final de los noticiarios, comentarios de las películas que puntean las encuestas, que parecerán más bien crónicas publicitarias a cargo de los distribuidores. La mitad de las posibles películas nominadas aún no se estrenan en Chile; nuestras salas repiten la cartelera de las películas inspiradas en comics de los 50 y 60, los chistes podridos de héroes variopintos que representan los temores de EE.UU. ante cualquier amenaza externa o interna, da igual; muchas de las películas seleccionadas solo se habrán visto desde las plataformas pagadas o piratas del streaming, que dicho sea de paso, la Academia ya las ha incluido entre las candidateables pese a no haber sido estrenadas en teatros, como lo fue tradicionalmente; por supuesto miles de películas europeas, asiáticas, africanas y latinoamericanas quedarán fuera de cualquier escrutinio como si en otras partes



Featureflash Photo Agency / Shutterstock.com

el cine fuera una humorada, salvo aquellas 5 o 7, claro, que luego de una extenuante selección pasaron a la siguiente ronda eliminatoria para elegir a la mejor película extranjera, se nos olvida, es cierto, el Oscar es un premio que concede la gente y profesionales de los grandes estudios de Hollywood a ellos mismos, aquella industria que cuenta con el respaldo de los grandes inversionistas y la mágica billetera del marketing, el lobby y la publicidad que instala a las películas preferidas en los medios

de prensa, organiza una intensa campaña de propaganda, y en los anaqueles de las multitiendas llenan con figuritas de la peli de moda, juguetes de merchandising o sábanas y cubrecamas estampadas con héroes de capa.

Tras la pandemia y las ceremonias acotadas de 2021 y 2022, este año la fiesta volverá al Dolby Theatre de Los Ángeles, el enorme salón de Hollywood estará repleto de las grandes estrellas de la meca del cine, de impecable esmoquin y vestidos de gala con brillos de plata y oro deslumbrando a los millones de espectadores del tercer mundo, que siguen ansiosos la ceremonia con palomitas de maíz y bebidas cola, y comentaristas de rigor tratando de alcanzar a traducir la transmisión a los trasnochados telespectadores chilenos.

Los Globos de Oro muchas veces son un verdadero anticipo de lo que será el Oscar. Desde allí los periodistas más especializados de estos lares construyen sus vaticinios, leen revistas especializadas y actualizan su información en los canales de YouTube, deben parecer informados, antes de que la Academia nomine a los finalistas, hecho que ocurrirá recién este 24 de enero, será un secreto a voces

qué cintas estarán en las listas. Algunos son verdaderos blockbusters, las franquicias de súper héroes siempre se dan maña para destacar, una estatuilla por ahí de efectos especiales o la banda sonora con una canción que pegó en las radios y plataformas, o las películas que (auto) denuncian la violencia de la sociedad norteamericana, o los dramas mínimos encarnados en alguna actuación descolante o las obras de Broadway llevadas a la pantalla grande con más voluntad que puntería, o los clásicos remakes de películas animadas, ahora utilizando las nuevas tecnologías de un cine que parece más interesado en los dispositivos que en la máquina de sueños que impulsó a sus inventores

Pero como el premio depende del estado de ánimo de los socios de la academia, o del clamor palpitante de ciudadano medio, por eso muchas veces predecir es imposible, y se transforma en una especie de pollagol de la pantalla grande, gana cualquiera, la del tema de moda, una película en función al termómetro político y social de EE.UU., a la guerra de turno, a los vaivenes de las campañas del burro y el elefante, un monstruo que amenaza Nueva York como tantas veces, un policía bueno que descubre una conspiración, un hombre que vuelve a su pueblo hundido en la América profunda a descubrir un secreto, autos que vuelan en espiral por las carreteras de Los Ángeles, a chaucha el muerto; de nuevo el lejano oeste, los musicales que no terminan de morir o las comedias de parejas imposibles. Por casualidad de vez en cuando en el podio se entrometen -casi sin aspiraciones- filmes serios, directores sobrios, temáticas interesantes, pero sucumben ante la alfombra roja, el desinterés de los grandes públicos, la indiferencia

de los distribuidores que exhiben la cinta apenas una semana para derivarla a los circuitos alternativos donde mucho mejor no les va.

Los filmes de San Sebastián o Berlín, Venecia o Cannes brillan por su ausencia, llenan las portadas de los pasquines de espectáculos más allá del Atlántico pero por acá nada. Solo nos resta esperar que Netflix las programe o conseguir una copia digital entre gallos y medianoche. El cine está vivo, más vivo que nunca, más allá de que la industria quiera convertirlo solo en números azules para nutrir los bolsillos de las cuatro o cinco billonarias multinacionales que lo controlan todo, desde los

diarios a los parques infantiles y la grabación de la música, y sin embargo el cine sigue existiendo más allá de los brillos falsos del show televisivo, más allá de las películas que repiten moldes, hay gente que se sigue expresando con sonido e imágenes en movimiento, construyendo un sueño de un mundo imposible, cercano y paralelo.

Decía el crítico de cine, mi viejo amigo Mariano Silva, que en realidad hay un solo país que hace "cine", Estados Unidos, porque los demás al parecer hacen solo "películas". No sé si sea cierto, pero el Óscar parece querer confirmar esa verdad.^d



Joe Seer / Shutterstock.com

LA CARA DE LA ESPERANZA

ALBERTO FABRIZI

Fue el que recién terminó un año difícil. Un aparente regreso a la normalidad tras dos años enteros de pandemia, encierro, restricciones y temores... cuando no, un cercano fallecido por el Covid. Un año que intentamos sacar la cabeza a lo cotidiano, como si nada hubiera pasado, lo que sin duda ha sido un error. Ni siquiera pudimos despejar en forma adecuada el proceso constituyente, estamos casi como empezamos, aunque se supone con más experiencia y los ánimos más templados, pero sin una solución a la vista de un proceso que aún no termina de consolidarse.

Muchos esperan que este año sea bueno, es el deseo silencioso de la noche de los abrazos, de las serpentinas y champaña, que de las dificultades económicas podamos pasar a una cierta recuperación de los mercados, pero también del empleo y los estados de ánimo. Si bien no todos han aprendido la lección y despotrican contra el empedrado, lo cierto es que se aparecen siempre nuevas oportunidades tras la crisis. ¿No se trata de eso precisamente el vaivén vital de la existencia humana, que provisoriamente se oscurece para renacer al día siguiente con los nuevos rayos de luz que iluminan el camino?

Por dos meses tendremos una especie de tregua, no se trata de creer o pensar que nos vamos todos de vacaciones y el país se

para, pero todo se morigera, las autoridades titulares desaparecen de la pauta informativa, las cosas muy importantes se trasladan para marzo, aunque algunos silenciosamente siguen trabajando en una oficina semivacía. Son muchos los que comienzan a cargar las baterías apenas terminan los festejos de año nuevo, la mayoría prefiere febrero para irse al norte, al sur o a la costa, o quedarse en casa para hacer un largo happy hour con los amigos, o una buena lectura a la sombra de un árbol del jardín, o un trago refrescante en la terraza en la tibieza de la tarde... en fin, es tiempo estival.

Por sesenta días y antes del famoso súper lunes, los chilenos entramos en una especie de hibernación veraniega, justa y merecida tras los achaques del año, las variadas frustraciones y los temores de una democracia fragilizada por sus propias instituciones. Pero como si fuera una anestesia, las vacaciones postergan por algunas semanas las inseguridades que ofrece el futuro.

Es curioso, porque al mismo tiempo ese futuro ofrece esperanzas, como si las inseguridades y las esperanzas fueran caras de una misma moneda lanzada al aire por la fortuna o por los designios de la política y no por nuestro propio accionar. El que terminó fue un año difícil, que este que comienza lo sea dependerá en gran medida de nuestro trabajo, del compromiso ciudadano de cada uno de nosotros y de la capacidad que tengamos de crear un clima de respeto y entendimiento partiendo con los más cercanos.

Quizás solo así la moneda caerá en marzo con la cara de la esperanza. **d**





¡INFÓRMATE CON NOSOTROS!

REGALA
UNA SUSCRIPCIÓN A
REVISTA OCCIDENTE

11 NÚMEROS AL AÑO

SUSCRIPCIONES

NICOLÁS MORALES

+56 22476 1133

mail: suscripciones@editorialoccidente.cl

CIRCUS ok
EVENTOS • ESPECTACULOS

TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES

presenta

COCO LEGRAND

EN

70
o sé tonto



NUEVAS FUNCIONES

12-13-14-15 DE ENERO
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Entradas en:



www.ticketek.cl

